



Mijn touverkol beat

Groep 7-8

Mijn touverkol beat



Doelgroep: Groep 7-8

Globale opzet van de lessenserie:

De leidraad voor het project is het verhaal “De Touverkol van de Kollenberg” (bladzijde 250-259 uit het boek “De Schat van Limburg” van Linda Gielen. De spreuk dat in het verhaal voorkomt vormt de springplank naar zelf ritmes en beats maken, bodypercussie, rap en beweging. Er is in het project een duidelijke koppeling gemaakt tussen ritmes, muziek, woorden en identiteit. Daarnaast zal er ook aandacht zijn voor samenwerken en luisteren naar elkaar.

Tijdens dit project ontdekken de leerlingen verschillende mogelijkheden om geluiden te maken met hun lijf. Al klappend op cijfers die in de spreuk van het verhaal “De Touverkol van de Kollenberg” te vinden zijn, ontstaat er een ritme, een beat. De Touverkol-beat.

Deze ritmes worden steeds verder uitgebreid, zo kunnen er ook ritmes met woorden gemaakt worden, de basis van een rap.

Maar, hoe houden de leerlingen de maat binnen bodypercussie en/of een rap?

Wat kunnen de leerlingen allemaal zelf gaan ontdekken, ervaren, en waar gaat het jeuken en kriebelen binnen tempo, rap en de verschillende bodypercussie technieken?

Dit alles zal tegen het einde van het project uitvloeien in een presentatie waar hun eigen gemaakte compositie in ritme, rap (bodypercussie) te horen en te zien zullen zijn.

Gebruik van weke muzikale domeinen:

Muziek maken/ luisteren/ bewegen/ zingen (rap).

Beginsituatie:

Muziekeducatie voor de groepen 7 en 8 is gericht op het ontdekken van ritmes met je lijf en in woorden. Ook het tempo houden speelt hier een belangrijke rol. Ze ontwikkelen muzikale vaardigheden en worden hierin breed uitgedaagd. De leerlingen hoeven voor dit project nog geen muziekeducatie gehad te hebben. Ook het boek “De schat van Limburg” hoeft voor aanvang van het project nog niet bekend te zijn.

Disciplines:

Naast muziek wordt er gewerkt aan: Literatuureducatie, leesbevordering, taal, rekenen.

Welke 21 -eeuwse vaardigheden:

Samen muziek maken is een **sociale en culturele vaardigheid**.

Eigen geluiden, ritmes en bewegingen verzinnen vereist **creatief denken**.

Muziek is een goede manier om met elkaar te **communiceren** waarbij de nadruk vooral op het uiten van gevoelens en gedachten ligt.

Concept Kerndoelen:

Kerndoel 1: Creatieve maak en denk strategieën.

Tijdens de verschillende lessen experimenteren en improviseren de leerlingen met klank, tempo, beweging en taal.

Kerdoel 2: Reflecteren op creatieve vermogens.

Binnen elke les is de afsluiting/reflectie een belangrijk deel waarbij vooral wordt gekeken waarom bepaalde keuzes zijn gemaakt.

Kerdoel 4: Verbeelden en Creëren.

Tijdens de lessen worden de leerlingen uitgedaagd om hun eigen gedachten en ideeën in beweging, muziek en beeldende vorming om te zetten.

Kerdoel 5: Kunstzinnige technieken en vaardigheden.

De leerlingen krijgen tijdens de lessen verschillende muzikale technieken geleerd die ze gaan uitproberen en presenteren. Ook gebruiken de leerlingen beeldende materialen, om eigen geluid/muziek te maken en hun "eigen ik" te creëren in woorden.

Creatieve competenties (grondstof):

R1: Verwoordt eigen ervaringen en gevoelens in relatie tot de context.

In les 1 t/m 6 wordt de eigen vertaling van gevoelens en gedachten binnen muziek, rap en bodypercussie uitgebreid.

R4: Vergelijkt eigen ideeën en werk met die/dat van anderen.

In les 3 t/m 7 wordt er gereflecteerd naar gemaakt werk en hun eigen betekenis.

C1: Kan zich een voorstelling maken van een gebeurtenis ervaring of idee en deze uiten.

Tijdens de lessen komen enkele verschillende aspecten aan bod wat zich uit in eigen ritmes, woorden en beleving.

C3: Kan opgedane kennis toepassen.

Doordat er elke les dieper op lesstof ingegaan wordt ontstaat er vanzelf een herkenbaarheid die door de leerling zelf op eigen wijze toegepast wordt.

C4: Bedenkt en maakt ontwerpen en/of concepten.

Door gebruik van beeldende vorming, muziek en bodypercussie kunnen de leerlingen hun eigen ontwerpen uiten en maken.

C6: Geeft op eigen wijze vorm aan ervaringen, emoties en ideeën.

Via beeldende vorming, ritmes en betekenis van taal worden de leerlingen uitgedaagd om vorm te geven aan hun eigen "ik"

O1: Gebruikt actief zijn zintuigen om een object, onderwerp of gebeurtenis te verkennen.

Tijdens het horen en zien van de bijlagen kunnen de leerlingen hier hun eigen betekenis aangeven.

O3: Verkent emoties, ervaringen en ideeën van zichzelf en anderen.

Door zich in te leven en dit aan elkaar te presenteren merken de leerlingen dat iedereen iets op een andere manier ervaart.



LES 1



Ritmes/Beats.

Benodigdheden:

- Boek "De schat van Limburg" het verhaal van "De touverkol van de Kollenberg" blz 250
- Digibord
- Bijlage 1 PowerPoint: Tempo houden
- Bijlage 2 muzieknnummer: Brent Lewis "Dinner At The Sugarbush"
- Bijlage 3 metronoom
- Bijlage 4: De Touverkol spreuk en beat

Tijdsduur: 60 minuten.

Beginsituatie:

Omdat binnen de leerlijn "Een Notenbalk" het ontdekken van muziek en het plezier hierin centraal staat is er geen voorkennis nodig. In deze les komen de leerlingen in contact met het Limburgs dialect, lezen ze een verhaal en wordt er dieper ingegaan op tempo's en ritmes in de muziek. Ook is er een eerste kennismaking met bodypercussie.

Vakoverstijging/andere disciplines: Literatuureducatie.

INTRODUCTIE

De schatkist en het boek "De schat van Limburg" liggen weer op een centrale plek in de klas.

1. De leerlingen zitten aan hun eigen tafel.
2. Neem het boek "De schat van Limburg". Lees hieruit met de leerlingen het verhaal "De Touverkol van de Kollenberg" (bladzijde 250-259 uit het boek)
3. Laat telkens één leerling één bladzijde hardop lezen, ze kunnen zelf kiezen uit de dialectvorm of de Nederlands schrijfwijze.
4. Bespreek na afloop kort met de leerlingen waar het verhaal over gaat.

Hulpvragen:

- Wie weet wat de Kollenberg is in Sittard?
(Sittards: "Kolleberg") is een 100 meter hoge heuvel in Sittard. De Kollenberg is, geografisch gezien, een kleine heuvel aan het einde van het plateau van Doenrade, en mag beschouwd worden als een van de verste uitlopers van de Ardennen (België).
- Wie of wat wordt bedoeld met een "Touverkol"? Antwoord: een heks
- Waarom las jij wel/niet in het dialect?

AAN DE SLAG:

Deel 1

5. Open bijlage 1, Power point: Tempo houden.

6. Schuif de tafels en stoelen aan de kant en laat de leerlingen in een kring staan.
7. Speel bijlage 2 af, Brent Lewis "Dinner At The Sugarbush"
8. Tel hardop mee met de beat, telkens tot tel "8"
9. Klap nu, naast het hardop tellen, ook 8 x mee.
Schrijf onderstaand schema uit op het bord:

X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---

10. Probeer dit ook eens met de voeten, tik/stamp 8 x op de grond
11. Zet de muziek uit, of zachter en geef aan dat er nu alleen geklapt mag worden op tel 1, 3, 5, 6, 7. Schrijf deze getallen en onderstaand schema uit op het digibord.

X	O	X	O	X	X	X	O
---	---	---	---	---	---	---	---

O = rust
X = klap

12. Zet de muziek weer aan, of zet harder, en oefen het ritme wat zichtbaar is op het bord. Laat de leerlingen hierbij hardop meetellen.
13. Kunnen de leerlingen dit ritme ook met hun voeten doen?

Deel 2

14. Veeg het bord uit en laat bijlage 4 zien. We gaan terug naar het verhaal uit het boek. Er is één element uit het verhaal belangrijk: de spreuk die beschreven wordt op de waarschuwingsbordjes, (blz. 253 uit het boek).
15. Laat de leerlingen de spreuk hardop voorlezen.
Vraag de leerlingen: Welke cijfers worden in de spreuk genoemd?
(antwoord: 12, 1, 2, 4, 5, 7)
16. Wij gebruiken nu alleen cijfer 2, 4, 5 en 7. Dit wordt een nieuw ritme: De Toverkol beat. Klap op tel 2, 4, 5 en 7.
17. Welke beat/ritme ontstaat nu? Laat de leerlingen alvast proberen.
18. Tel 4 tellen af, in een rustig tempo, en laat de leerlingen de Toverkol-beat klappen.
19. Laat het tempo doorlopen en begeleidt dit als een dirigent, met een hand gebaar
20. Herhaal dit een paar keer.
21. U kunt ook afstappen van uw rol als dirigent.
Gebruik dan een metronoom.
Mocht u deze zelf niet hebben gebruik dan bijlage 3.

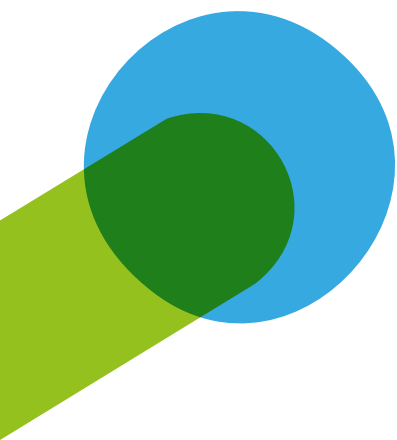


Deel 3

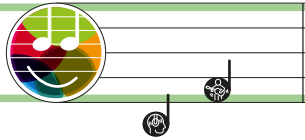
22. Vraag de leerlingen: met welk lichaamsdeel/lichaamsdelen kun je dit ritme nog meer maken? Hoe klinkt dat?
23. Kies enkele leerlingen uit en laat ze dit voordoen.
24. Stel de vraag: "Hoe heet het als je geluiden/ritmes maakt met je lichaam?"
Antwoord: bodypercussie. Bodypercussie, ook wel lichaamspercussie genoemd, is het maken van ritmes en muziek door het lichaam te gebruiken als instrument.

AFSLUITING/REFLECTIE

25. Bespreek met de leerlingen wat ze net hebben gedaan.
U kunt hiervoor gebruik maken van de volgende vragen:
 - Vond je het klappen in ritmes moeilijk/makkelijk? Waarom?
 - Voelde je de beat van de muziek? En van de klap-ritmes?
 - Vind je ritmes maken gemakkelijker of moeilijker zonder de muziek erbij? Waarom?



LES 2



Bodypercussie.

Benodigheden:

- Digibord
- Bijlage 5 Percussie door kinderen
- Bijlage 6 Percussiegroep
- Bijlage 7 Regenkoor

Tijdsduur: 60 minuten.

Beginsituatie:

De leerlingen zijn bekend met het verhaal “De Toverkol van de Kollenberg” uit het boek van “De schat van Limburg”. Ze weten wat tellen in de muziek inhoudt, kunnen de Toverkol beat klappen en kunnen al verschillende geluiden maken binnen bodypercussie.

Vakoverstijging/andere disciplines: Literatuureducatie, dans (bodypercussie).

INTRODUCTIE

1. Laat de leerlingen in een kring zitten.
2. Laat de leerlingen één of twee filmpjes zien. U kunt zelf kiezen uit bijlage 5 of 6.
Bijlage 5: filmpje van Latin Groove Kids: over bodypercussie door Nederlandse kinderen van een muziekschool.
Bijlage 6: “The Percussion Show”. Hier laat een professionele percussiegroep in een clip een bodypercussiestuk horen en zien.
3. Voer naar aanleiding van de filmpjes een kort gesprek.
Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen.
 - Wat zag je in de filmpjes?
 - Kon je stil blijven zitten of wilde je graag meedoen?
 - Speel je een instrument?
 - Wanneer is stampen, kloppen of tikken gewoon stampen, kloppen of tikken, en wanneer is het muziek?
 - Kan iets eerst geen muziek zijn en het dan later worden? En andersom?
 - Kan iemand muziek maken zonder het in de gaten te hebben?

AAN DE SLAG

Deze opdracht kan eventueel in delen door de week heen uitgevoerd worden.

4. Laat de leerlingen in duo's maximaal één minuut lang ontdekken welke geluiden je allemaal met je lijf kunt maken. Spreek een signaal af waarop iedereen weer stil is.
5. Doe met de leerlingen een warming-up/'energizer' in de kring. Vraag of iemand een bodypercussiegeluid/ritme kan maken. Diegene geeft dat geluid/ritme naar rechts of links door, waarna het de hele kring doorgaat. Herhaal dit nog een keer, laat een andere leerling het geluid/ritme maken.

6. Zet het filmpje 'Regenkoor', zie bijlage 7, klaar maar zorg dat de leerlingen het beeld NIET kunnen zien. Het is de bedoeling dat ze er eerst alleen naar luisteren.
7. Speel bijlage 5 af.
8. Vraag de leerlingen of ze weten waar ze naar geluisterd hebben (Regen, waterdruppels).
9. Vraag de leerlingen of ze het op een echte regenbui vinden lijken. Waarom wel of niet?
10. Speel bijlage 5 nog een keer af maar laat ze nu naar het beeld kijken.
11. Welke verschillende bodypercussie manieren hebben ze gezien? Wat was de juiste volgorde? (Handen wrijven, vingerknippen, slaan op de bovenbenen.)
12. Voer nu zelf het regenkoor uit en doorloop daarbij de volgende stappen:
13. Laat de leerlingen in drie rijen staan, u bent de dirigent.
14. Bij elk geluid wijst u steeds met de hand langzaam van links naar rechts. Begin zachtjes met het handen wrijven.
15. Laat met je handen zien dat de leerlingen langzaam harder moeten gaan wrijven.
16. Begin daarna weer aan de linkerkant. Nu gaan die kinderen het geluid veranderen naar vingerknippen (langzaam!). Wijs langzaam naar rechts; er gaan steeds meer kinderen rustig mee knippen.
17. Versnel nu langzaam het vinger knippen. Dit hoeft uiteraard niet tegelijk, dat mag door elkaar.
18. Begin weer aan de linkerkant en doe hetzelfde met het langzaam op de bovenbenen slaan.
19. Versnel nu langzaam het slaan op de bovenbenen.
20. Bouw het nu weer af door in omgekeerde volgorde te werken. Klappen op de bovenbenen wordt langzamer, wordt vingerknippen, wordt langzamer en wordt daarna handen wrijven.
21. Door middel van een handgebaar stopt ook het laatste geluid. Variatie:
22. Voeg na het geluid op de bovenbenen het onweer in. Hoe doen de leerlingen dit: Eerst springen en gelijk erachteraan roffelen met de voeten op de grond.
23. Het mooiste is het als dit in twee groepen gebeurt en de tweede groep gelijk na de eerste springt. Dan lijkt het echt op onweer.

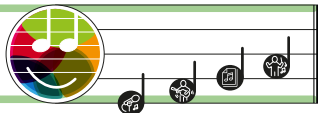
Verdieping:

Het regenkoor kan ook worden uitgevoerd door leerlingen zelf als dirigent voor de groep neer te zetten. De klas kan dan bv in 3 groepen verdeeld worden met elk één dirigent ervoor. De groepen zelf worden ook weer in 3 rijen verdeeld. Het is wellicht handiger om dit in de gymzaal te laten plaatsvinden (meer ruimte, geluidsoverlast beperken etc.). Bespreek hierna hoe ze dit ervaren hebben.

AFSLUITING/REFLECTIE

- 24.** Bespreek met de leerlingen wat ze net hebben gedaan.
U kunt hiervoor gebruik maken van de volgende vragen:
- Was een dirigent belangrijk? Waarom?
 - Leek jullie uitvoering op echte regen en onweer? Waarom wel of niet?

LES 3



Woorden (W)Rap.

Benodigheden:

- Digibord
- Pen voor iedere leerling
- Bijlage 3: metronoom
- Bijlage 8: PowerPoint Wat is Rap
- Bijlage 9: Rap Lied <https://mijn.123zing.nl/publiek/les/rap-lied/zingen/met-zang/1>
- Bijlage 10: Invul tabel Eigen woorden
- Print bijlage 10 voor elke leerling uit
- Bijlage 11: afbeelding 1, Woorden rap

Tijdsduur: 60 minuten.

Beginsituatie:

De leerlingen hebben ervaren hoe het is om samen met een groep ritmes te maken (regenkoor) en om een dirigent te volgen (of te zijn, zie Verdieping les 2).

Vakoverstijging/andere disciplines: Literatuureducatie

INTRODUCTIE

1. Laat de leerlingen in een kring zitten.
2. Bespreek het volgende met de leerlingen: We hebben gezien hoe wij met ons lijf ritmes kunnen maken. Hoe zit dit met woorden en klank vanuit je mond? En hoe heet dit? Rap dus.
3. Zet er de letter "W" voor en je krijgt het woord "wrap". Net als een wrap bestaat Rap ook allemaal uit ingrediënten, in dit geval: muzikale ingrediënten.
4. Door er steeds meer ingrediënten bij te voegen, dat wat jij lekker vindt, ontstaat er een bepaalde smaak en uiteindelijk een heel smakelijk geheel. Zo ook dus bij het maken van een Rap zonder "W".
5. Vraag aan de leerlingen wat ze weten over Rap (voorbeelden van Rap, stijlen binnen Rap, zoals de nu populaire Drill rap etc.)

AAN DE SLAG

Deel 1

6. Wat heb je allemaal nodig om een Rap te maken:
Open bijlage 8, PowerPoint over Rap.
7. Speel hierna bijlage 9 af: Lied over Rap.
8. Geef aan: heel belangrijk bij het maken van een Rap is dus het tellen tot 8.

Deel 2

9. Toon bijlage 4, de Touverkol beat.
10. U bent de dirigent en geeft het tempo aan.
Het tempo blijft constant, binnen dit tempo gaat er in een ritme geklapt worden.
11. Tempo aangeven kan door een handbeweging (dirigent), mee tikken met uw voet of tikken op de tafel, metronoom gebruiken etc.
12. Tel 4 tellen af, in een rustig tempo, en laat de leerlingen hierna de Touverkol beat klappen.
13. Speel met verschillende tempo's: versnellen, vertragen.
U begint met een rustig tempo maar versnelt de begeleiding, of vertraagt etc.

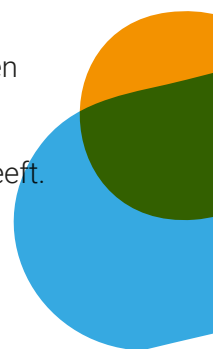
Deel 3

Hoe kun je woorden gaan uitspreken op deze beat?

14. Als basis neem je steeds (een frase van) 8 tellen en een constant tempo.
15. U begeleidt dit tempo als dirigent.
16. De rust en het klappen worden vervangen door de woorden:
"boem" en "appel".
17. Toon bijlage 11: afbeelding 1, "woorden rap"
18. Tel 4 tellen af, in een rustig tempo, en herhaal deze woordenbeat een paar keer.
19. Verdeel de klas in 2 groepen:
- een groep spreekt de woordenbeat in 8 tellen uit
- de andere groep telt, tegelijk met de woordenbeat groep, tot 8.
Tel tot 4 af voordat de leerlingen mogen beginnen.
Wissel de groepen om.
20. Speel nu met verschillende tempo's: versnellen, vertragen.
U begint met een rustig tempo maar versnelt de begeleiding, of vertraagt etc.
Tel tot 4 af voordat de leerlingen mogen beginnen.

Deel 3

21. In plaats van Boem en Appel gaan de leerlingen zelf 3 woorden verzinnen op de Touverkol beat.
22. Deze mogen in elke volgorde opgeschreven worden, 2 x achter elkaar hetzelfde woord mag dus.
23. De leerlingen krijgen een invultabel, hierop schrijven ze hun naam, de verzonden woorden, en de telling.
24. De leerlingen beginnen pas als iedereen een blaadje heeft en u het startsein geeft.



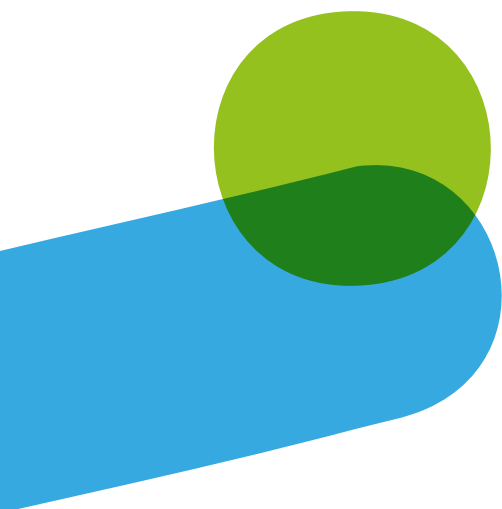
25. Het invullen kan zittend op de grond of achter hun eigen tafel.
26. Als hulp voor de leerlingen, toon bijlage 11, afbeelding 1.
27. Tip voor de leerlingen: maak de woorden niet té moeilijk!
Gebruik korte woorden van maximaal 2 lettergrepen.
28. Deel bijlage 10 aan iedere leerling uit (invultabel).
29. Geef een startsein en trek hier 10 minuten voor uit.

Deel 4

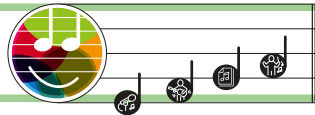
30. De leerlingen gaan weer in de kring zitten met hun eigen blaadje voor zich.
31. Iedere leerling gaat nu zijn/haar eigen verzonden woorden in de Touverkol beat uitspreken. De leerlingen moeten hierbij het tempo goed proberen te volgen.
32. Tel 4 tellen af, in uitgekozen tempo, voordat ze mogen beginnen.
Hou dit tempo tijdens de hele kring aan.
33. Uitdaging: laat het door u uitgekozen tempo de hele kring door lopen.
Dus niet na iedere leerling stoppen en weer 4 tellen aftellen.

AFSLUITING/REFLECTIE

34. Bespreek met de leerlingen wat ze net hebben gedaan.
U kunt hiervoor gebruik maken van de volgende vragen:
 - Vond je het moeilijk om woorden te verzinnen? Waarom?
 - "Voelde" je de beat, het ritme in je lijf?



LES 4



Rap-zin met Bodypercussie.

Benodigheden:

- Digibord
- Pen voor iedere leerling
- Bijlage 3 metronoom
- Bijlage 12: afbeelding 2, Opmaat gebruiken
- Bijlage 13: afbeelding 3, De Toverkol Rap
- Bijlage 14: afbeelding 4, Bodypercussie en Toverkol rap

Tijdsduur: 60 minuten.

Beginsituatie:

In de vorige les keer is rap geïntroduceerd en hebben de leerlingen zelf woorden verzonnen op de Toverkol beat. De leerlingen zijn inmiddels bekend met het tellen tot 8 in de muziek.

Vakoverstijging/andere disciplines: Literatuureducatie, dans (bodypercussie)

INTRODUCTIE

1. De leerlingen zitten in een kring.
2. Bespreek het volgende met de leerlingen: "Denk even terug aan de Toverkol beat. We klappen hier op tel 2, 4, 5, en 7"
3. In de vorige les zijn hier de woorden "appel" en "boem" onder gezet en hebben jullie 3 eigen woorden en daardoor ritmes verzonnen.
4. Bij de woorden "appel" en "boem" gaan we nu **opmaten** gebruiken.
5. **Wat zijn opmaten:**
 - een opmaat werkt toe naar de eerste tel van de volgende, volledige maat.
 - een opmaat is een maat die niet een hele tel van de aangegeven maatsoort bevat.
6. In woorden spreken we een opmaat uit als "en" en "de". Deze worden voor de tel gezet.
7. Door opmaten te gebruiken speel je met ritmes/beats en kunnen er ook steeds meer verschillende ritmes/beats ontstaan. Dit binnen 8 tellen.

AAN DE SLAG

Deel 1

8. Toon bijlage 12, afbeelding 2: Opmaten gebruiken
9. Neem samen met de leerlingen deze afbeelding door.
10. Tel 4 tellen af, in uitgekozen tempo, voordat ze mogen beginnen.
11. Herhaal deze nieuwe woordenbeat een paar keer klassikaal.

12. U begeleidt dit tempo als dirigent (of gebruik metronoom).

Deel 2

13. Toon bijlage 13, afbeelding 3: Touverkol spreuk. In plaats van "boem" en "appel" gebruiken we nu de woorden van de Touverkol-spreuk.
14. Tel 4 tellen af, in een rustig tempo, voordat ze mogen beginnen.
15. Herhaal deze nieuwe Touverkol rap een paar keer klassikaal.
16. U begeleidt dit tempo als dirigent (of gebruik metronoom).

Deel 3

17. Toon bijlage 14, afbeelding 4: Bodypercussie en Touverkol rap.
18. Laat de leerlingen een paar minuten de bodypercussie afbeelding zelf van tevoren doorlezen en evt. al doen.
19. Neem klassikaal de uitvoer van de bodypercussie door.
20. Tel 4 tellen af, in een rustig uitgekozen tempo, voordat ze mogen beginnen.
21. Herhaal de bodypercussie een paar keer klassikaal.
22. U begeleidt dit tempo als dirigent (of gebruik metronoom).
23. Uitdaging: wissel af in verschillende tempo's! Als u het tempo/de begeleiding versnelt moeten de leerlingen hierin meegaan.

Deel 4

24. Kijk weer naar bijlage 14, afbeelding 4. Bodypercussie en Touverkol rap.
25. Er wordt nu afgewisseld in: 8 tellen bodypercussie en 8 tellen Touverkol rap.
26. Tel 4 tellen af, in een rustig uitgekozen tempo, voordat ze mogen beginnen.
27. U begeleidt dit tempo als dirigent (of gebruik metronoom).
28. Uitdaging: wissel af in verschillende tempo's!

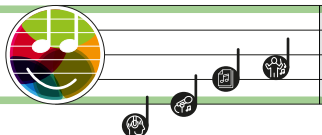
Verdieping:

Neem deel 1, 2, 3 of 4 als opdracht terug en laat een leerling als dirigent fungeren. Wissel dit een paar keer af en bespreek hoe dit ging en hoe dit voelde voor de leerlingen. Zowel als dirigent als groep.

AFSLUITING/REFLECTIE

29. Bespreek met de leerlingen wat ze net hebben gedaan. U kunt hiervoor gebruik maken van de volgende vragen:
 - Wat vind je makkelijker? De rap of de bodypercussie? En waarom?
 - Hoe gaat het als het tegelijk gaat?

LES 5



Dialect Rap.

Benodigdheden:

- Digibord
- Pen voor iedere leerling
- Bijlage 3: metronoom
- Bijlage 15: Touverkol spreuk 2 zinnen dialect
- Bijlage 16 dialect luistertekst Touverkol spreuk
- Bijlage 17: invul tabel dialect woorden
- **Neem de helft van het leerlingaantal en print bijlage 17 uit**
- Bijlage 18: afbeelding 5, Limburgs dialect rap

Tijdsduur: 45 minuten.

Beginsituatie:

In de vorige les hebben de leerlingen de Touverkol rap en bodypercussie uitgevoerd. De leerlingen zijn bekend met het tellen tot 8 in de muziek.

Vakoverstijging/andere disciplines: Literatuureducatie, dans (bodypercussie)

INTRODUCTIE

1. Maak tweetallen. Laat ze naast elkaar zitten.
2. Speel bijlage 16 af, dialect luistertekst Touverkol spreuk.
3. Bespreek met de leerlingen of ze de tekst in het dialect hebben verstaan.

AAN DE SLAG

Deel 1

4. Toon bijlage 15, Touverkol spreuk 2 zinnen dialect
5. Deel per duo één invultabel uit, zie bijlage 17.
6. Laat de duo's wachten met opschrijven, u geeft het startsein.
7. Hierop schrijven de leerlingen, onder de Nederlands talige Touverkol-rap, de woorden van de dialect Touverkol-spreuk uit bijlage 15.
8. De duo's moeten de woorden kloppend maken binnen de telling en het ritme/de beat.
9. Geef ze hier 10 minuten voor en geef een startsein.

Deel 2

10. Schuif de banken opzij en maak ruimte voor een kring met stoelen
11. Alle duo's gaan naast elkaar staan met hun eigen ingevuld blad.

12. U kunt nu kiezen voor:
 - De dialect tekst eerst een paar keer klassikaal te rappen.
 - Of meteen de duo's om de beurt de dialect regels in rap laten uitspreken zonder klassikaal te hebben geoefend.
13. Tel 4 tellen af, in een rustig uitgekozen tempo, voordat ze mogen beginnen.
14. U begeleidt dit tempo als dirigent (of gebruik metronoom).
15. Uitdaging: kijk of het lukt om het tempo door te laten lopen.
Dus niet na ieder duo stoppen en weer aftellen tot 4.
16. Ga de hele kring rond tot alle duo's geweest zijn.

Het gaat er bij deze opdracht niet om of de woorden goed ingevuld zijn maar dát ze proberen en durven te spreken/rappen aan elkaar in Limburgs dialect!

Deel 3: Laat de leerlingen in duo's naast elkaar zitten in de kring.

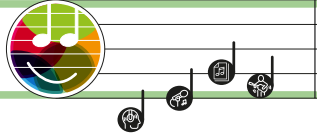
17. Toon bijlage 18, afbeelding 5 Limburgs dialect rap.
19. Bespreek: wie heeft de dialectwoorden zoals afbeelding 5 ingevuld?
20. Neem enkele duo's met ingevulde tabellen door.
21. Rap hierna, klassikaal, alles achter elkaar. Eerst de Nederlandse rap, daarna het dialect.
22. Tel 4 tellen af, in een rustig uitgekozen tempo, voordat ze mogen beginnen.
23. U begeleidt dit tempo als dirigent (of gebruik metronoom).

AFSLUITING/REFLECTIE

24. Bespreek hoe de leerlingen het vonden om de Touverkol rap, zonder voorbeeld, in het Limburgs Dialect te doen?
Wie spreekt er thuis dialect? Welke talen zijn er nog meer in de klas?



LES 6



Maak je eigen Rap!.

Benodigdheden:

- Digibord
- Pen
- Bijlage 3 metronoom
- Bijlage 19 invultabel Eigen Rap
- Print bijlage 19 zeven keer uit
- Bijlage 20 filmpje Rap Silat boy Dharan
- Bijlage 21 filmpje Ili rapper uit Heerlen
- Bijlage 22 filmpje Missy Elliot

Tijdsduur: 45 minuten.

Beginsituatie:

De Touverkol rap is door de leerlingen in Limburgs dialect uitgevoerd en gepresenteerd aan elkaar.

Vakoverstijging/andere disciplines: Literatuureducatie, dans (bodypercussie).

INTRODUCTIE

1. Laat 3 voorbeeldfilmpjes zien van rappers.
Deze hoeven niet helemaal afgekeken te worden.
2. Speel bijlage 20 af: Silat Boy Dharan, 4.08 minuten.
3. Speel bijlage 21 af: Illie, 4.18 minuten.
 Let op, deze film bevat straattaal, roken, grove beelden, drill rap (een Drillrap is een subgenre van hiphop, ontstaan in Chicago rond 2010, en bekend om zijn donkere, gewelddadige en vaak nihilistische teksten en onheilspellende beats).
4. Speel bijlage 22 af: Missy Elliot, 4.04 minuten
5. Bespreek na het bekijken van de filmpjes:
 - Wat vonden jullie van de filmpje/filmpjes?
 - Wat spreekt jou aan, of totaal niet en waarom?

AAN DE SLAG

Deel 1: Uitleg

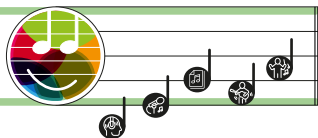
6. De leerlingen gaan, in groepjes, een rap maken.
7. U geeft hierin duidelijk een grens aan: wat is toelaatbaar en wat niet?
Niet toelaatbaar: scheldwoorden, kwetsende zinnen over iemand anders, oproepen tot agressie etc.
8. Verdeel de leerlingen in groepjes, ongeveer 5, 6 leerlingen per groep
9. Deel bijlage 19 per groep uit: "invul tabel Eigen rap".

- 
10. De leerlingen schrijven de namen van de groep op het invultabel.
 11. Bespreek met de leerlingen:
 - Elk blok op de invultabel is 4 tellen. Een blok is al als voorbeeld ingevuld.
 - De leerlingen mogen woorden gebruiken in een andere taal; Marokkaans, straattaal (denk aan de aangegeven grens), dialect, Engels etc.
 12. De rap moet 2 x 8 tellen zijn. Meer tellen mag, gebruik dan de achterkant.
 13. Enkele tips staan uitgeschreven op het invulblad. Lees deze goed door!
 14. Geef de leerlingen aan dat er in de volgende les aan elkaar gepresenteerd gaat worden.
 15. Laat ze hier 30 minuten aan werken.
 16. De invulbladen worden bij u ingeleverd.

AFSLUITING/REFLECTIE

17. Bespreek met de leerlingen de volgende vragen:
 - Hoe ging het woorden verzinnen?
 - Hoe ging de samenwerking? Wat ging goed? Wat ging minder?
- 

LES 7



Presentatie!

Benodigdheden:

- Digibord
- Pen
- Bijlage 19 ingevulde tabel eigen rap
- Bijlage 2 metronoom

Tijdsduur: 45 minuten.

Beginsituatie:

De leerlingen hebben in groepjes gewerkt aan hun eigen rap. In deze les gaan ze aan elkaar presenteren.

Vakoverstijging/andere disciplines: Literatuureducatie, dans (bodypercussie)

INTRODUCTIE

1. Laat de in les 6 gevormde groepjes bij elkaar zitten.
2. Deel bijlage 19 uit, de invultabel bladen, aan de desbetreffende groepjes.
3. Laat ze samen oefenen. Neem 30 minuten of kies zelf een tijd.

AAN DE SLAG

4. Schuif tafels en stoelen opzij, maak ruimte.
5. Kies een voorkant, bv het digibord. Laat de leerlingen die nog niet presenteren hiervoor plaatsnemen als publiek (de rug naar het digibord).
6. U kiest zelf de volgorde van de groepen met betrekking tot de presentatie.
7. U bent de dirigent, vraag de groepjes welk tempo ze willen. Tel in een rustig tempo af. U kunt ook de metronoom gebruiken, bijlage 2.
8. Film de rap stukjes, gebruik uw gsm.

AFSLUITING/REFLECTIE

9. Bekijk en bespreek deze filmpjes (of in de dagen erna). Het gaat er niet om welke groep het 't beste doet! Natuurlijk gaan de leerlingen voor de beste presentatie maar het is niet het belangrijkste. Belangrijk is hoe ze de weg hiernaartoe ervaren hebben, het proces hierin. Wat hebben ze allemaal ervaren, gehoord en gezien. En wat nemen ze hierin mee, vooral voor hun zelf!

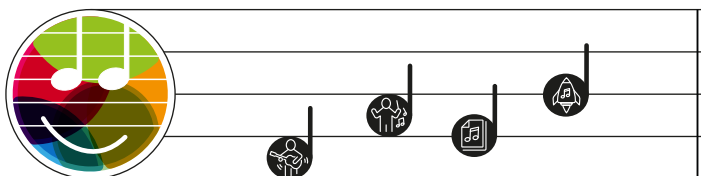


GROEI BLOEI STOEI



Ontwikkeld door

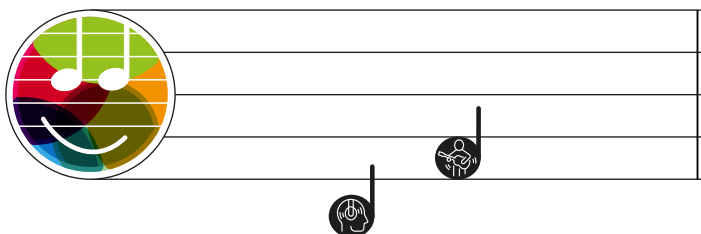
CULTUURWURM



LES 1

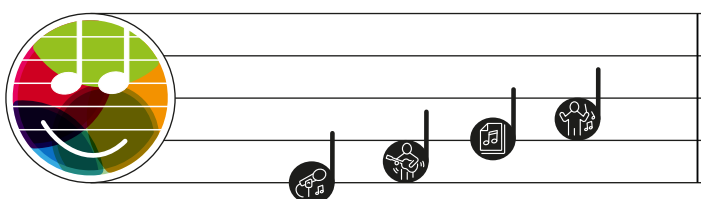
Muziek maken (fa)
Dirigeren (la)
Lezen en noteren (so)
Vakoverstijgend (si)

Literatuureducatie



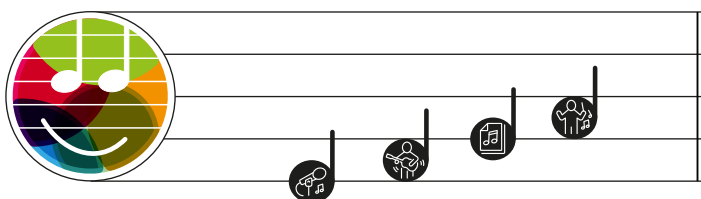
LES 2

Luisteren (do)
Muziek maken (fa)



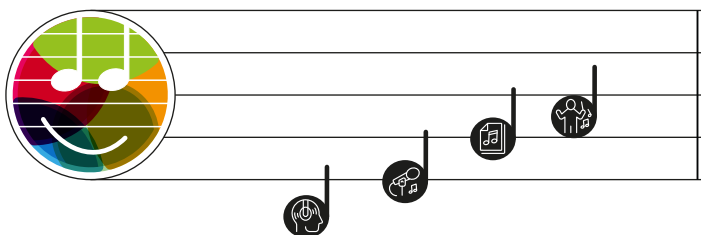
LES 3

Zingen (mi)
Muziek maken (fa)
Lezen en noteren (so)
Dirigeren (la)



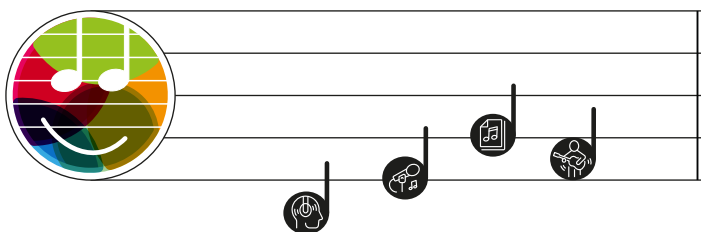
LES 4

Zingen (mi)
Muziek maken (fa)
Lezen en noteren (so)
Dirigeren (la)



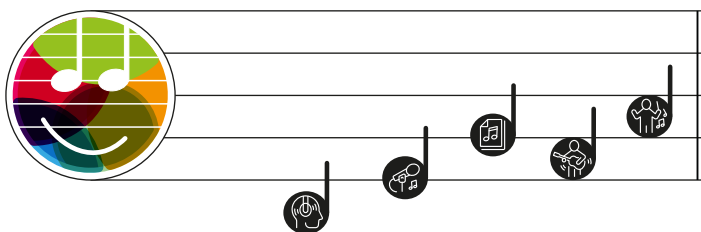
LES 5

Luisteren (do)
Zingen (mi)
Lezen en noteren (so)
Dirigeren (la)



LES 6

Luisteren (do)
Zingen (mi)
Lezen en noteren (so)
Muziek maken (fa)



LES 7

Luisteren (do)
Zingen (mi)
Lezen en noteren (so)
Muziek maken (fa)
Dirigeren (la)