

**OPEN VOOR
(CULTUUR)**

powered by de domijnen



JAARVERSLAG 2025

**BIBLIOTHEEK DE DOMIJNEN • MUSEUM HET NIEUWE DOMEIN
POPPODIUM VOLT • FILMHUIS ZICHT • TOON HERMANS THEATER**

INHOUD

3	VOORWOORD
5	VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT
7	BESTUURSVERSLAG
12	BIBLIOTHEEK DE DOMIJNEN
18	MUSEUM HET NIEUWE DOMEIN
28	POPPODIUM VOLT
31	FILMHUIS ZICHT
35	TOON HERMANS THEATER
38	EIGENWIJS: CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT
41	PROJECTEN EN INNOVATIE
43	MIJN CULTURELE NALATENSCHAP

BIJLAGEN:

46	1 EVALUATIE CODES CULTURAL GOVERNANCE EN DIVERSITEIT & INCLUSIE
51	2 JAARREKENING

12

de Bibliotheek
De Domijnen

18

HET
NIEUWE
DOMEIN

28

POPPODIUM
VOLT

31

ZICHT

Podium
Filmhuis
Café

35



TOON
HERMANS
THEATER

VOORWOORD

DOOR: JOHAN DE NIET
DIRECTEUR-BESTUURDER

Het afgelopen jaar was voor De Domijnen een jaar van confrontatie, herijking en het zetten van noodzakelijke stappen. Per 1 mei trad ik aan als directeur-bestuurder in een organisatie die zichtbaar onder druk stond, maar waarin tegelijkertijd een grote betrokkenheid en bevoegenheid aanwezig was. Er lag een duidelijke herstelopdracht. Al snel werd echter duidelijk dat deze niet los kon worden gezien van wat de organisatie in de afgelopen jaren had doorgemaakt. Naast financieel en organisatorisch herstel, vroeg 2025 daarom ook om aandacht voor vertrouwen, veiligheid en verwerking. De opgave was groot. Niet alles kon tegelijk, maar het jaar bracht wel scherpte in wat eerst moest gebeuren en wat bewust later kon volgen. Naast dat alles bleef de winkel open en hebben we aan onze maatschappelijke opdracht voldaan door elke dag weer cultuur én maatschappelijke impact te maken in Sittard-Geleen, Echt-Susteren, Born, Beek en Stein!

UITGANGSSITUATIE EN BESTUURSOPDRACHT

Bij mijn aantreden in 2025 vormde het herstel- en ontwikkelplan de basis onder de bestuursopdracht. De urgentie was helder: de financiële situatie was kwetsbaar, de bedrijfsvoering onvoldoende in balans en de ruimte voor culturele productie kwam steeds verder onder druk te staan. Het herstelplan bood richting door scherpe keuzes te maken, terug te keren naar de kerntaken en de randvoorwaarden voor een financieel gezonde organisatie te versterken. Gaandeweg het jaar werd echter duidelijk dat deze opdracht breder was dan financieel en organisatorisch herstel alleen. De organisatie droeg ook de sporen van een lange periode van onzekerheid, wisselingen in leiding en oplopende druk. Dat vroeg om aandacht voor vertrouwen, veiligheid en de manier waarop mensen zich tot de organisatie en tot elkaar verhouden. Herstel bleek daarmee niet uitsluitend een kwestie van structuren en maatregelen, maar ook van cultuur, gedrag en leiderschap. Daarmee ontwikkelde de bestuursopdracht voor 2025 zich tot een meervoudige opgave, waarin zowel het realiseren van noodzakelijke structurele ingrepen uit het herstelplan als het zorgvuldig werken aan de organisatiecultuur centraal stonden, met blijvende aandacht voor het culturele product. Deze combinatie bepaalde het tempo en de prioritering van het jaar. Niet alles kon tegelijk, maar 2025 bracht wel scherpte in wat eerst moest gebeuren om verdere ontwikkeling mogelijk te maken.

BESTUUR EN TOEZICHT IN BEWEGING

Er vond een belangrijke overgang in bestuur en toezicht plaats in 2025. Per 1 februari nam de voormalig bestuurder afscheid; per 1 mei startte mijn benoeming. Daarnaast trad per 1 juni de voltallige Raad van Toezicht af en werd een nieuwe Raad aangesteld. Deze wijzigingen betroffen geen organisatorische herstructurering, maar wel een fundamenteel moment van heroriëntatie op rollen, verantwoordelijkheden en het samenspel tussen bestuur en toezicht.

Met de nieuwe Raad van Toezicht is in 2025 bewust geïnvesteerd in het bouwen aan een professioneel en zorgvuldig samenspel. Dit heeft zijn uitwerking gevonden in het vaststellen van een gezamenlijk Kompas op Toezicht: een richtinggevend kader waarin gedeelde kernwaarden als gelijkwaardigheid, transparantie, onafhankelijkheid en nieuwsgierigheid centraal staan. Deze waarden vormen de basis voor hoe toezicht wordt gehouden en hoe de Raad de bestuurder ondersteunt en uitdaagt in de uitvoering van zijn opdracht. Kenmerkend voor dit samenspel is de nadruk op rolzuiverheid en open dialoog. De Raad vervult haar toezichthoudende rol onafhankelijk, met oog voor de complexiteit van de bestuurlijke opgave en met ruimte voor reflectie en tegenspraak. Tegelijkertijd is er aandacht voor het persoonlijke en relationele aspect van bestuur en toezicht, vanuit het besef dat vertrouwen en zorgvuldigheid essentieel zijn in een organisatie die in beweging is.

Deze gezamenlijke visie op toezicht heeft in 2025 bijgedragen aan meer rust, helderheid en besluitvaardigheid. Daarmee is een stevig fundament gelegd voor verdere versterking van governance en leiderschap, waarop in de komende periode kan worden voortgebouwd.

VERSTERKING VAN MANAGEMENT EN STURING

In het verlengde van het Kompas op Toezicht is in 2025 een eerste, verkennende fase doorlopen in de herijking van het Bedrijfsbesturingsmodel (BMM). In deze fase is gewerkt aan het expliciteren van rollen, taken en verantwoordelijkheden binnen het strategisch leiderschap van De Domijnen. Doel hiervan was het versterken van de bovenstroom: meer helderheid in structuur, mandaat en positionering, als fundament voor consistent en koersvast leiderschap.

**DE DOMIJNEN IS MEER
DAN DE SOM DER DELEN.
DIE OVERTUIGING VORMT DE
BASIS OM MET VERTROUWEN
VERDER TE BOUWEN!**

Deze herijking heeft geleid tot een gezamenlijk vastgesteld kader voor de verdere ontwikkeling van het BMM en vormt het vertrekpunt voor de vervolgstappen met het Management Team. De focus lag nadrukkelijk niet op het afdwingen van eenduidigheid, maar op het creëren van een gedeeld referentiekader van waaruit het gesprek over sturing, beheersbaarheid en professionele ruimte kan worden gevoerd. Daarmee is in 2025 een inhoudelijk en procesmatig fundament gelegd, dat in 2026 verder wordt uitgewerkt in dialoog met het MT en de organisatie en moet leiden tot een nieuw sturingsmodel.

VERSTERKING VAN DE BEDRIJFSVOERING

In 2025 is, in het verlengde van het herstelplan, gericht gewerkt aan het versterken van de basis van de organisatie. Een belangrijke stap daarin was het aanbrengen van meer structuur, voorspelbaarheid en transparantie in de financiële en administratieve processen.

AANDACHT VOOR MENSEN EN BETROKKENEN

Verandering raakt mensen. In 2025 is vanuit de bezuinigingsopgave uit het herstelplan een reorganisatie ingezet. Aan de reorganisatie lag een duidelijke visie ten grondslag. Er is bewust voor gekozen om alle kennis en kunde rondom het culturele product zo dicht mogelijk bij de Huizen te organiseren.

De Huizen zijn daarmee primair verantwoordelijk voor inhoud, programmering en het culturele profiel. Tegelijkertijd is gekozen voor een heldere inrichting van een vijfde Huis: Het Shared Service Center, oftewel onze culturele backoffice, waarin ondersteuning op het gebied van financiën, ICT, facilitair, vastgoed en HR is belegd. Met deze keuze is beoogd meer duidelijkheid te scheppen in taken, verantwoordelijkheden en rolverdeling. Vanuit deze filosofie is ook de reorganisatie vormgegeven.

Hierdoor is bewust ingezet op communicatie, openheid en betrokkenheid, onder meer via medewerkersbijeenkomsten, individuele gesprekken, gesprekken met vrijwilligers en structureel contact met de Ondernemingsraad. We hebben moeilijke keuzes moeten maken, maar openheid over keuzes, dilemma's en zorgen waren essentieel.

Hoewel veel aandacht uitging naar interne versterking, is het culturele programma in de Huizen onverminderd doorgegaan. Voor en met de regio is gebouwd aan aanbod dat relevant, toegankelijk en van betekenis is. Juist daarin blijft de kern van De Domijnen zichtbaar.

AFSLUITEND

Het afgelopen jaar was geen jaar van snelle successen, maar van noodzakelijke fundamenten. Er is gewerkt aan structuur, cultuur en leiderschap, met het besef dat herstel tijd vraagt en vraagt om volhouden.

Met dank aan medewerkers, vrijwilligers, samenwerkingspartners, de voormalige en huidige Raad van Toezicht, gemeente Sittard-Geleen, Echt-Susteren, Stein en Beek en ook het vertrouwen van de gemeenteraad en alle anderen die zich in dit intensieve jaar hebben ingezet.

De Domijnen is meer dan de som der delen. Die overtuiging vormt de basis om met vertrouwen verder te bouwen!

Ik ontmoet jou graag bij één van onze Huizen.

Johan de Niet
Directeur-bestuurder

RAAD VAN TOEZICHT

RVT LEDEN

MARLIES GOLDSMIS-BROUNS, VOORZITTER

HARRY BOESTEN, AUDITCOMMISSIE

WIL PETERS, REMUNERATIE COMMISSIE

INLEIDING

Eind 2024 werd duidelijk dat er voor De Domijnen een driedubbele opgave in het verschiet ligt: de organisatie op orde, de financiën op orde en doorontwikkeling van het culturele aanbod. Deze opgave vloeide voort uit de analyse en conclusies die werden beschreven in het door de Gemeente Sittard-Geleen en de Raad van Toezicht opgestelde rapport 'herstel- en ontwikkelplan voor De Domijnen'. In het verlengde hiervan is sprake van het vertrek van de directeur en het opstappen van de RvT. Het rapport werd als bestuursopdracht meegegeven aan Johan de Niet die per 1 mei 2025 werd aangesteld als directeur-bestuurder van de stichting De Domijnen.

DE NIEUWE RAAD VAN TOEZICHT

De nieuwe Raad trad aan op 1 juni 2025 en koos ervoor om te starten met een bezetting van 3 leden. Na het vaststellen van de bestuursopdracht startte de raad samen met de bestuurder met de uitwerking van een visie op toezicht met als leidend kader de Governance Code Cultuur. Het resultaat is een 'kompas' dat houvast biedt voor rolvastheid van de raad, de bestuurder en andere stakeholders. De in het 'kompas' vastgelegde waarden van de Domijnen zouden ook moeten landen in het Bestuur en Management Concept. Verder dient het document als basis voor besluiten rond de verdere samenstelling van de RvT. Alle nevenfuncties van de leden zijn in kaart gebracht en gepubliceerd. Eveneens is een rooster van aftreden vastgesteld. De nieuwe RvT ziet een stevige opgave die zal leiden tot een gezonde en energieke stichting.

VERGADERINGEN

De RvT is in het verslagjaar 6 keer in een reguliere vergadering bij elkaar gekomen met de bestuurder. Daarnaast is er regelmatig informeel overleg geweest. Ook is er periodiek overleg tussen de voorzitter van de raad en de bestuurder. Naast deze overleggen is de raad in overleg geweest met:

- De Ondernemingsraad (1x)
- Het Managementteam (1x)
- De Wethouder (2x)

Tot slot is er deelgenomen aan een raadsinformatiebijeenkomst waar de bestuurder een toelichting heeft gegeven op de stand van zaken van het herstelplan en de toekomst van het Toon Hermans theater.

JAARVERSLAG 2024 EN JAARREKENING 2024

De RvT heeft op 7 juli 2025 de jaarrekening en jaarverslag 2024 van de stichting De Domijnen uitvoerig besproken met de accountant. Opvallend zijn de krachtige aanbevelingen in het accountantsverslag. Navraag leert dat deze aanbevelingen in de voorafgaande jaren ook al zijn gedaan, maar geen adequate uitwerking hebben gekregen. In de vergadering van 31 juli 2025 heeft de RvT het accountantsverslag vastgesteld. In overleg met de bestuurder heeft de raad besloten om alle aanbevelingen integraal onderdeel uit te laten maken van de bestuursopdracht. De Raad heeft op 9 september 2025 het jaarverslag 2024 en de jaarrekening 2024 vastgesteld. De RvT kan geen inhoudelijk oordeel vormen over het gevoerde beleid van de afgelopen jaren. Daarom is besloten geen decharge te verlenen aan de directeur-bestuurders.

In de vergadering van 9 september 2025 heeft de RvT ook de jaarrekening 2024 van de stichting Biblionova vastgesteld. Om te voldoen aan de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR) én het gegeven dat alle activiteiten van deze stichting op basis van een exploitatieovereenkomst met de stichting De Domijnen besloot de RvT in de vergadering van 12 december 2025 tot statutenwijziging van de stichting Biblionova. Hierdoor vervalt de controleplicht voor de jaarrekening en de daarmee gepaard gaande kosten.

UITVOERING HERSTEL EN ONTWIKKELPLAN 2025-2026

In de vergadering van 31 juli 2025 heeft de RvT aan de bestuurder verzocht een uitvoeringsplan 2025-2026 te maken. Het 'herstel- en ontwikkelplan voor De Domijnen' is de leidraad voor dit uitvoeringsplan. Het uitvoeringsplan omvat met name een opgave op de bedrijfsvoering inclusief de personele reorganisatie. Het plan omvat concrete acties gericht op het op orde en inzichtelijk maken van de werkprocessen en financiële stromen. De Raad van Toezicht, de directie en management werken – vanuit ieders rol en verantwoordelijkheid – nauw samen om adequaat te sturen op de voortgang en realisatie van de diverse onderdelen van dit plan. Daarnaast is er de nodige aandacht voor risicomanagement.

Een belangrijk onderdeel van het plan is het realiseren van de personele reorganisatie. In de vergadering van 3 november 2025 heeft de RvT goedkeuring gegeven aan het reorganisatieplan. Hiermee is na instemming van de OR sprake van een definitief besluit.

Na de afronding hiervan is een start gemaakt met de ontwikkeling van een organisatie waarin de mensen energiek samenwerken aan het succes van De Domijnen als dé cultuurorganisatie in de regio.

FINANCIEEL BEHEER

Er is gewerkt aan een nieuwe begrotingssystematiek per 1 januari 2026. Deze begroting is gebaseerd op een jaarplan van elk huis (Volt, ZICHT, Museum). De bibliotheek maakt een jaarplan en begroting per locatie. Voor het Shared-Service is ook een aparte begroting gemaakt.

Medio 2025 is de P&C cyclus ingericht. Hierdoor ontstaat een grotere kostenbewustwording bij de managers van de huizen en is sprake van toename van de betrouwbaarheid van de (kwartaal) cijfers.

RISICOMANAGEMENT

Het risicomanagement van de Domijnen is niet op orde. Er is onvoldoende zicht op de risico's en vervolgens slechts minimaal op het beheersen van de risico's.

De audit-commissie is 2 x bij elkaar geweest en heeft zich met name gericht op het gezamenlijk inrichten van het proces van verbetering en de inrichting van het risicomanagement.

Tevens zijn een aantal belangrijke sturingsdocumenten niet op orde of ontbreken nog. Deze zijn door de bestuurder in kaart gebracht en vormen onderdeel van de nieuw te ontwerpen administratieve organisatie (AO) in 2025 en 2026.

ORGANISATIEONTWIKKELING

Per 1 januari 2026 is de exploitatie van het Toon Hermans Theater overgedragen aan Parkstad Limburg Theater (PLT). Dit is een logisch gevolg van het eerder al overdragen van de programmering aan PLT. Hiermee is de schouwburg geen onderdeel meer van De Domijnen. Natuurlijk blijft sprake van een nauwe samenwerking met PLT voor de programmering van de andere culturele onderdelen.

SLOTWOORD

Bij het aantreden van de nieuwe Raad van Toezicht was sprake van veel spanning rondom De Domijnen. Zowel politiek, bestuurlijk maar zeker ook bij de medewerkers. Wij als RvT werken samen met de bestuurder aan herstel, rust en nieuw vertrouwen. We doen samen de goede dingen en laten deze zien. Zowel in huis als in de buitenwereld in de stad en regio. Wij danken alle medewerkers en vrijwilligers hartelijk voor hun inzet en doorzettingsvermogen in deze roerige tijden. Ook een woord van dank aan de wethouder, het college van B&W en de gemeenteraad voor het gegeven vertrouwen aan De Domijnen.

Marlies Goldsmits-Brouns, voorzitter
Harry Boesten
Wil Peters

20 Maart 2026

BESTUURVERSLAG

INLEIDING

Het afgelopen jaar was een bewogen jaar voor Stichting De Domijnen. Dit begon al in 2024, waar al vroeg duidelijk werd dat de financiële situatie niet langer houdbaar was: de vaste kosten bleven stijgen, terwijl de inkomsten al jaren min of meer gelijk waren gebleven. Daardoor kwam juist datgene waarvoor we bestaan – culturele productie en programmering – steeds meer in de knel. Het voelde alsof we onszelf in de weg stonden: een organisatie met ambitie, maar met te weinig ruimte om die waar te maken.

De opdracht was helder: als we op de oude voet door blijven gaan, brengen we onze toekomst in gevaar. In het laatste kwartaal van 2024 werd een uitgebreide analyse door een extern adviseur uitgevoerd. Zijn bevindingen bevestigden wat velen al aanvoelden: we hadden stappen gezet in ons culturele aanbod, maar onze bedrijfsvoering bleef achter. Zo ontstond het Herstel- en Ontwikkelplan. Een plan dat niet alleen richting geeft, maar ook een belofte bevat: De Domijnen beweegt mensen – en nodigt iedereen uit om mee te bewegen. De basis van het plan is eenvoudig: terug naar de kerntaken. Wat hoort bij ons? Wat hoort niet bij ons? En hoe richten we ons werk zo in dat de Huizen kunnen doen waar ze goed in zijn: cultuur maken, programmeren, ontmoeten en inspireren. De Huizen weer op de voorgrond, de organisatie op de achtergrond – precies zoals de visie van de gemeente Sittard-Geleen het schetst.

Het afgelopen jaar, 2025, werd daarmee een overgangsjaar. Een jaar waarin we vooral opnieuw grip wilden krijgen: leveren wat we afspreken, duidelijke kaders, een stevige planning & control, en een organisatie die weer overzicht heeft. In 2026 komt er dan weer ruimte voor iets wat we misschien te lang hebben moeten missen: doorontwikkeling. Nieuwe ideeën. Een sterker cultureel aanbod. Betere verdienmodellen. Meer mensen bereiken.

HET HERSTELPLAN IN 2025

Het Herstelplan stipt 6 thema's aan. Door onze financiële processen te versterken, door bestuur en management anders in te richten, door een kostenbesparing op personeel door te voeren én te investeren in medewerkers, door vastgoed anders te organiseren, door het culturele aanbod te vernieuwen en door duidelijkere financiële keuzes te maken. Het is een grote opgave – maar een noodzakelijke.

Gelukkig zijn de eerste stappen al gezet. Begin 2025 is met een begonnen met kostenbesparingen. Activiteiten werden tegen het licht gehouden, contracten opnieuw onderhandeld, abonnementen stopgezet. Het onderhoud van gebouwen werd tijdelijk afgeschaald. We kozen ervoor om vacatures in 2025 alleen te vullen als het écht nodig was. De investeringsbegroting ging omlaag. Het museum werd teruggebracht van twee naar één locatie om kosten te besparen. En ook voor onze Shared Service is een goedkopere huisvesting gevonden voor 2027.

Ons doel bleef echter nog steeds hetzelfde: een sterke culturele organisatie die toekomst heeft. Een organisatie die blijft verrassen, inspireren en verbinden. Een organisatie die beweegt – en die mensen in beweging brengt. Met het geheel aan maatregelen – waaronder de personele reorganisatie – zetten we een belangrijke stap naar een financieel gezonde organisatie.

Het herstel- en ontwikkelplan loopt van 2025 tot en met 2027. Om dit plan en de bijbehorende financiële tekorten te kunnen uitvoeren, heeft de gemeente Sittard-Geleen extra subsidie toegekend.

**ONS DOEL: EEN ORGANISATIE DIE BLIJFT
VERRASSEN, INSPIREREN EN VERBINDEN.
EEN ORGANISATIE DIE BEWEEGT –
EN DIE MENSEN IN BEWEGING BRENGT**

TOEZICHT, BESTUUR EN MANAGEMENT

2025 was voor De Domijnen een jaar waarin het toezicht en bestuur een nieuwe vorm kregen. Na het vertrek van de directeur-bestuurder aan het begin van het jaar, trad op 1 mei 2025 een nieuwe bestuurder aan. Kort daarna, per 1 juni 2025, legde ook de volledige Raad van Toezicht zijn functie neer, waarna de organisatie begon met het zorgvuldig samenstellen van een geheel nieuwe raad. Deze veranderingen maakten het mogelijk om het toezicht en bestuur opnieuw te organiseren en toekomstbestendig vorm te geven. De Raad van Toezicht stelde een Kompas op Toezicht vast, waarmee een duidelijke richting werd gegeven aan het gewenste niveau van toezicht binnen De Domijnen.

Daarnaast is in 2025 gewerkt aan het ontwikkelen van een management en bestuursmodel, dat in 2026 formeel wordt vastgesteld en richting geeft aan de wijze waarop verantwoordelijkheden en besluitvorming in de organisatie worden verdeeld. Om het leiderschap verder te versterken zijn bij alle managers assessments afgenomen. Deze assessments geven inzicht in rollen, kwaliteiten en ontwikkelbehoeften, en vormen een belangrijk onderdeel van de professionaliseringslag die in het herstel en ontwikkelplan is opgenomen.

PERSONELE REORGANISATIE IN 2025

Zoals beschreven diende, ten behoeve van de uitvoer van het herstelplan, een personele reorganisatie doorgevoerd te worden. De reorganisatie was niet alleen bedoeld om kosten te verlagen; het was ook een kans om de kwaliteit van onze organisatie te versterken. Uitgangspunt van de reorganisatie was de kerntakenbenadering. Hierdoor werd duidelijk welke taken echt bij De Domijnen horen en welke niet meer passen in de huidige vorm. De vastgestelde kerntaken sluiten aan op de thema's uit de nota Gedeeld Plezier van de gemeente Sittard-Geleen: herkenbare programmering, aansluiting bij bezoekers en inwoners, betrokkenheid in de stad, een gezonde financiële basis, het (tijdelijk) ondersteunen van broedplaatsen en ateliers, en creatieve ingrepen in de openbare ruimte via participatie. Activiteiten die niet kostendekkend zijn, voeren we in principe niet langer uit, en we gaan actief op zoek naar aanvullende inkomstenbronnen; cultureel ondernemerschap staat centraal.

PERSONELE BESPARING

Zoals hierboven beschreven is De Domijnen dusdanig ingericht zodat cultureel ondernemerschap in de Huizen alle ruimte krijgt én dat de Shared Services efficiënter en doelgerichter gaan werken.

In 2025 werden de volgende stappen hiervoor gezet:

- een vernieuwde inrichting per Huis, gebaseerd op de nieuwe kerntaken en gericht op meer cultureel ondernemerschap;
- een besparing van ongeveer 10% op de totale loonkosten;
- een reorganisatie van het Shared Service Center, zodat dit in omvang én werkwijze past bij de opdracht van de Huizen en bijdraagt aan meer efficiëntie en lagere kosten.

Alvorens het reorganisatieplan ten uitvoer werd gebracht is allereerst goedkeuring gevraagd aan de Ondernemingsraad en de Raad van Toezicht.

De personele besparing is gerealiseerd door:

- een betere balans tussen overhead en uitvoering, onder andere door functies deels te verschuiven van de Shared Service-afdelingen naar de Huizen;
- bepaalde taken anders te organiseren, waardoor sommige functies vervallen en er nieuwe functies ontstonden.

De reorganisatie heeft ervoor gezorgd dat zowel de inrichting als de bezetting van de organisatie op orde werd gebracht. Wanneer dat vanuit herplaatsing nodig was, investeerden we in opleiding en ontwikkeling van medewerkers.

Functies worden opnieuw bepaald en we onderzoeken nadrukkelijk waar samenwerking met regionale platforms mogelijk is en wat we wel of niet zelf moeten doen. Daarnaast blijft het terugbrengen van overhead een belangrijk aandachtspunt, zodat er meer ruimte ontstaat voor de culturele uitvoering. In zowel de uitvoering als de ondersteuning streven we naar een kwalitatief sterke formatie.

Op 1 januari 2026 startte De Domijnen officieel in de nieuwe organisatievorm. Deze datum geldt als peildatum voor de uiteindelijke implementatie.

**NAAST HET HERSTELPLAN IS OOK GESTART
MET EEN CULTUURVERANDERTRAJECT.
HET GEDACHTEGOED HART – HOOFD – HANDEN
FUNGEERDE DAARBIJ ALS LEIDRAAD VOOR
ORGANISATIEONTWIKKELING.**

CULTURELE VERANDERING

De afgelopen jaren hebben zich binnen De Domijnen veel veranderingen voorgedaan. Onze verschillende Huizen zijn samengebracht binnen één gezamenlijke organisatie en er werd vanuit diverse systemen en werkwijzen gewerkt. De veranderingen en verschuivingen van mensen, systemen en de verschillende visies op de organisatie hebben de afgelopen jaren veel invloed gehad op de manier waarop medewerkers hun rol, plek en verantwoordelijkheden ervaren.

Daarom is in 2025, naast het herstelplan, ook gestart met een cultuurverandertraject. Dit traject richt zich niet alleen op procedures en structuren, maar ook op wat er leeft binnen de organisatie: hoe medewerkers samenwerken, hoe zij hun rol invullen en hoe deze aansluit bij de verantwoordelijkheden van hun functie. Het gedachtegoed Hart – Hoofd – Handen fungeerde daarbij als leidraad voor organisatieontwikkeling.

- Hart staat voor de persoonlijke drijfveren, passie en betrokkenheid van medewerkers. Deze zijn onmisbaar, maar vragen om verbinding met de collectieve opgave.
- Hoofd betreft de bovenstroom: duidelijke structuren, processen, verantwoordelijkheden en systemen. In 2025 zijn stappen gezet in het versterken van begrotingsmodellen per Huis, het koppelen van deelbegrotingen aan jaarplannen en de ontwikkeling van de administratieve organisatie.
- Handen staan voor handelen in de praktijk. Wanneer hart en hoofd beter in balans zijn, ontstaat helderheid in wat van wie wordt verwacht. Dat vermindert ruis in de onderstroom en vergroot eigenaarschap.

Leiderschap speelt hierin een sleutelrol. Gedrag van leidinggevendens werkt door in de organisatie. Congruentie tussen wat wordt afgesproken en wat wordt gedaan, is bepalend voor vertrouwen en initiatief.

PLANNING & CONTROL CYCLUS: VERSTERKING VAN DE BASIS

In 2025 zijn belangrijke stappen gezet om de Planning & Control cyclus te versterken. Voor het eerst is structureel gestart met het opstellen van kwartaalcijfers. Iedere manager bespreekt deze cijfers gezamenlijk met de bestuurder, waarna eventuele financiële ruimte of bijsturing wordt bepaald.

De bestuurder stelt de cijfers vervolgens formeel vast en legt deze voor aan de Raad van Toezicht.

NIEUWE BEGROTINGSSYSTEMATIEK

In 2025 intensief gewerkt aan een nieuwe begrotingssystematiek voor 2026 en de jaren daarna. Uitgangspunt hierbij is dat ieder Huis en elke bibliotheekvestiging een eigen begroting heeft die gedurende het jaar beter gevolgd kan worden. De nieuwe systematiek is begin 2026 vastgesteld en wordt gedurende het jaar actief bewaakt. Een belangrijke uitdaging daarbij is het juist toewijzen van kosten aan de plekken waar ze daadwerkelijk horen.

ADMINISTRATIEVE ORGANISATIE

Uit het herstelplan kwam naar voren dat De Domijnen nog geen volledige beschreven administratieve organisatie had. Daarom is in 2025 gestart met het ordenen en beschrijven van alle (financiële) processen. Hiermee wordt gewerkt aan duidelijke procesafspraken, verantwoordelijkheden en interne beheersmaatregelen, passend bij de schaal en complexiteit van De Domijnen. Dit vormt een belangrijk fundament voor betrouwbare bedrijfsvoering en verdere professionalisering.

VASTGOEDSTRATEGIE

Parallel hieraan is in 2025 gestart met het ontwikkelen van een vastgoedstrategie. Alle contracten en kosten rond huisvesting zijn in kaart gebracht. Voor De Domijnen zijn drie uitgangspunten vastgesteld:

- De Domijnen huurt altijd van een gemeente.
- De Domijnen heeft zelf geen vastgoed meer in eigendom.
- De Domijnen is verantwoordelijk voor dagelijks onderhoud, zoals schoonmaak, afval en veiligheidsvoorzieningen.

Voor 2026 staan verschillende vervolgstappen gepland. Zo worden huisvestingslasten vergeleken met gezonde exploitatiekosten, worden gerichte maatregelen onderzocht om kosten te verlagen en worden alle vastgoedcontracten aangepast op basis van de nieuwe uitgangspunten. Eventueel vastgoed dat nog in eigendom is, wordt afgestoten. In 2025 zijn verschillende vastgoedprojecten rondom de bibliotheken voortgezet of opgestart. Waar mogelijk zijn deze projecten getoetst aan de nieuwe uitgangspunten van de vastgoedstrategie.

In Echt- Susteren verhuisde de bibliotheek naar een nieuwe locatie met meer ruimte en sfeer. En waar meer mogelijk is dan alleen boeken lenen. Lezen, leren, ontmoeten en ondersteuning voor alle leeftijden staan hier duidelijk centraal. In Born is het huidige pand verkocht. De bibliotheek verhuist begin 2026 tijdelijk naar een andere locatie, waarna de gemeente een nieuwe bibliotheek realiseert in het gemeenschapshuis. De opening hiervan staat gepland voor begin 2027. In Geleen is de verbouwing van het Galfettigebouw door de gemeente afgerond. De bibliotheek verhuist zodra het huidige huurcontract wordt afgesloten.

In Beek zijn afspraken gemaakt over een nieuw te realiseren bibliotheek, een project dat door de gemeente wordt uitgevoerd. Het huidige pand wordt verkocht zodra de nieuwbouw gereed is.

OVERIGE ONTWIKKELINGEN IN 2025

ONTVLECHTING TOON HERMANS THEATER

In het verleden was de programmering van het theater uitbesteed aan Parkstad Limburg Theaters. Het gebouw en personeel waren echter nog in dienst van De Domijnen. Mogelijke opbrengsten konden niet vereffend worden met niet voorziene kosten uit het gebouw. Deze constructie is per 1 januari 2026 gestopt. We hebben het personeel de overstap laten maken naar PLT vanwege overgang van onderneming en de subsidierelatie met gemeente wordt ook direct gelegd met PLT.

SYSTEMEN

In de afgelopen jaren zijn verschillende ondersteunende systemen binnen de organisatie niet meegroeid met de behoeften. Zo is de ICT omgeving als ook het financiële systeem verouderd en sluiten ze niet goed meer aan op de manier waarop we vandaag kunnen en willen werken. Dit leidt tot extra (handmatig) werk en maakt het moeilijk om processen efficiënt te organiseren. De komende periode wordt bekeken welke stappen nodig zijn om deze systemen te vernieuwen.

KORTOM

Er is in 2025 met veel enthousiasme gewerkt aan een gezonde basis voor Stichting De Domijnen. Een duidelijk systeem waar iedere medewerker een plek heeft en haar verantwoordelijkheid kan nemen. De komende periode richten we ons juist daarop: zit iedereen op de juiste plek en wat betekent dat voor functies? Wij hebben ons de afgelopen periode beseft dat dit traject niet in een of twee jaar afgerond is, maar de komende jaren aandacht nodig blijft hebben. We proberen stap voor stap dossiers en ontwikkelingen af te ronden en hebben er alle vertrouwen in dat dit de nodige verbeteringen met zich meebrengt, zodat De Domijnen in het nieuws komt door haar culturele projecten en prestaties!



BIBLIOTHEEK THE DOMIJNEN

LIGNE 2

6131 MT SITTARD

WWW.BIBLIOTHEEKDEDOMIJNEN.NL

HET
NIEUWE
DOMEIN

MUSEUM HET NIEUWE DOMEIN

KAPITTELSTRAAT 6

6131 ER SITTARD

WWW.HETNIEUWEDOMEIN.NL

POPPODIUM
VOLT

POPPODIUM VOLT

ODASINGEL 88

6131 GZ SITTARD

WWW.POPPODIUM-VOLT.NL

ZICHT

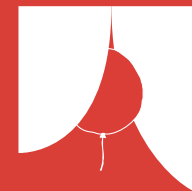
Podium
Filmhuis
Café

FILMHUIS ZICHT

LIGNE 3

6131 MT SITTARD

WWW.FILMHUISZICHT.NL



TOON
HERMANS
THEATER

TOON HERMANS THEATER

MONSEIGNEUR CLAESSENSTRAAT 2

6131 AJ SITTARD

WWW.PLT.NL

**HIGHLIGHTS
VAN ONZE
HUIZEN
SAMEN
KLEUREN
WIJ
DE STAD.**

NAAST HET UITVOEREN VAN DE 5 WETTELIJKE TAKEN HEEFT DE BIBLIOTHEEK ZICH IN 2025 OOK WEER INGEZET OM ALS 3E (T)HUIS TE FUNGEREN VOOR ALLE INWONERS VAN DE WESTELIJKE MIJNSTREEK EN DE GEMEENTE ECHT-SUSTEREN VAN O TOT > 100 JAAR. DAARDOOR ZIJN INWONERS ZICH MEER BEWUST GEWORDEN VAN HET FEIT DAT DE BIEB MEER IS DAN ALLEEN MAAR EEN UITLEENSERVICE VAN BOEKEN, MAAR OOK EEN MAATSCHAPPELIJKE-EDUCATIEVE FUNCTIE VERVULT.

LOOP GRATIS NAAR BINNEN EN GA RIJKE NAAR BUITEN

Binnen het sociale domein helpen we kwetsbare mensen die moeite hebben met lezen, schrijven, spreken, rekenen en internetten zodat zij beter kunnen deelnemen aan de maatschappij. Zo spelen we een rol in het wegwijs maken van burgers in digitale overheidsdiensten en in het ontwikkelen van digitale vaardigheden. Tevens zijn er gratis spreekuren als het gaat om (overheids)zaken, maar ook juridische of sociale kwesties. Ook kunnen mensen in de bibliotheek hun vaardigheden en digitaal burgerschap versterken door het volgen van workshops en computercursussen. Daarnaast helpen we Nederlanders en anderstaligen met de Nederlandse taal. Een andere pijler is het bevorderen we het lezen bij kinderen, jeugd en jongeren: vanaf het consultatiebureau tot en met het hoger onderwijs.

In de wervingsteksten van vacatures werd (en wordt nog steeds) daarom terecht de slogan gebruikt: bij de bibliotheek loopt iedereen gratis binnen en gaat rijker naar buiten!

NIEUW ABONNEMENT SYSTEEM

In 2025 zijn we overgegaan naar een nieuw abonnement systeem, namelijk:

ABONNEMENT 0 – 18 JAAR (GRATIS)

19 – 25 JAAR (€ 24,50)

KLEIN ABONNEMENT (€ 24,50)

BASIS ABONNEMENT (€ 42,50)

COMFORT ABONNEMENT (€ 70,00)

Het nieuwe systeem is overzichtelijker en hiermee lopen we ook in pas met de landelijke bibliotheekabonnementen. Het resultaat is dat er in 2025 meer abonnementen zijn afgesloten dan in 2024.

We zien ook dat het aantal uitleningen licht is gedaald, evenals het aantal bezoeken aan de bieb (met uitzondering van bibliotheek Ligne). We gaan ervanuit dat de reden hiervoor is dat door de invoering van het nieuwe systeem mensen langer boeken kunnen lenen (4 weken in plaats van 3) en dus minder vaak fysiek op locatie hoeven te zijn.

ONZE COMMUNITY GROEIT!

In 2025 heeft Bibliotheek De Dommijnen een duidelijke groei gerealiseerd op vrijwel alle social mediakanalen. Instagram en LinkedIn lieten zowel in bereik als volgersaantallen een stijgende lijn zien. Het aantal nieuwsbrieflezers is eveneens toegenomen. Hiermee versterken we ons online bereik en vergroten we de zichtbaarheid van onze activiteiten en diensten. Om jongeren beter te bereiken is in 2025 gestart met TikTok. Dit kanaal bevindt zich nog in de opstartfase, maar biedt kansen voor verdere groei in 2026.

BELANGRIJKSTE ONTWIKKELINGEN



GROEI INSTAGRAM > 12,8 duizend (+1,5%). Sterke volgersgroei (+207) en het engagement bleef hoog.



GROEI LINKEDIN > 18.340 impressies + stijging 117 volgers. Dit kanaal blijkt vooral effectief voor het bereiken van partners en zakelijke doelgroepen



LICHTE DALING FACEBOOK > (-1,6 duizend volgers), al bleef het totale aantal weergaven (172.094) substantieel.



GROEI NIEUWSBRIEF > aantal lezers groeide verder = directe communicatie met onze doelgroep blijft waardevol.



STERKE GROEI WEBSITE > in gebruik en zichtbaarheid. Het totaal aantal bezoeken is gestegen naar 95.944, een toename van +114,7% ten opzichte van 2024. Ook het aantal paginaweergaven nam fors toe tot 257.935, waarvan 165.366 unieke paginaweergaven (+55%). De website wordt intensiever gebruikt voor informatie en zoekopdrachten: er waren 2.500 interne zoekopdrachten, met 1.481 unieke zoektermen, een stijging van +57,2%.

Samenvattend laat 2025 een sterke groei zien in bereik en gebruik van de website. De toename in bezoeken, paginaweergaven en zoekopdrachten toont aan dat de website een steeds belangrijkere rol speelt in de informatievoorziening voor onze doelgroep. Voor 2026 liggen er kansen in het verbeteren van gebruikersroutes, het verlagen van de uitval na één pagina en het stimuleren van diepere interactie.

OPVALLEND

De lezing van Manu Keirse 'Elkaar helpen bij verlies en verdriet' sprong er in 2025 boven uit. De lezing was binnen een mum van tijd uitverkocht en we moesten zelfs mensen aan de deur weigeren. Om die reden hebben we een tweede lezing georganiseerd in de Johanneskerk waar meer personen in konden. Ook deze lezing was snel uitverkocht. Hiernaast in de Highlights benoemen we deze lezing nog eens.

VERHUIZING BIBLIOTHEEK ECHT-SUSTEREN

HIGH LIGHTS

Op woensdag 19 november heeft bibliotheek Echt met een feestelijk programma een nieuwe moderne locatie geopend, één deur verder, op de Bovenste straat 9. Deze bibliotheek kan, vooruitlopend op de zorgplicht van gemeenten, als voorbeeld-functie fungeren als de 'bibliotheek van de toekomst'. Deze verhuizing en verbouwing is mede mogelijk gemaakt door extra financiering vanuit het Rijk (SPUK).

Na een succesvolle verbouwing is de bibliotheek omgetoverd tot een sfeervolle plek. Warme kleuren en verlichting, gezellige hoekjes, aparte ruimtes en bankjes maken de bieb een plek waar je je snel thuis voelt en meer kunt doen dan alleen boeken lenen. Lezen, leren, maar vooral ontmoeting staat hier duidelijk centraal.

Samen met de wethouders Inge Minkenberg en Kim Leurs heeft onze directeur Johan de Niet de opening gedaan door een onthulling van het nieuwe logo, de BieB. Er is gekozen voor deze naam zodat het een herkenbare plek is/wordt die inwoners



makkelijk weten te vinden. De BieB biedt ruimte aan meerdere partners, zoals de Studiekern, het Jongeren Informatie Punt (JIP) en de sociaal boekhouder van de gemeente. Bijzonder is dat de nieuwe bieb aparte ruimtes heeft voor spreekuren en het geven van cursussen. Ook jongeren kunnen terecht in deze bieb. Zo heeft Huiswerkbegeleiding (Studiekern) een vaste plek gekregen, evenals een jongerencoach van Menswel.

Om actief de verbinding te maken met het lokaal netwerk is in samenwerking met de gemeente Echt-Susteren voor een half jaar een kwartiermaker aangesteld zodat de BieB een vliegende start kon maken.



SOCIAAL DOMEIN

WEEK VAN LEZEN EN SCHRIJVEN

In Nederland hebben 3 miljoen mensen van 16 tot en met 75 jaar moeite met lezen, schrijven en/of rekenen. Daardoor hebben ze ook vaak moeite met een computer of een smartphone. In de week van 8 t/m 15 september 2025 hebben we speciale aandacht gehad voor de laaggeletterdheid. Voortbordurend op de landelijke campagne van de Stichting Lezen en Schrijven, hebben wij dit concreet omgezet naar communicatiecampagne in de Westelijke Mijnstreek.

MARKETINGCOMMUNICATIE CAMPAGNE IN DE BIB

We zijn begonnen om onze eigen website toegankelijker te maken door teksten om te zetten naar B1 taal. Daarnaast hebben we de navigatie van de website eenvoudiger gemaakt. Zo zijn er de tabbladen 'Computer' toegevoegd waar de cursussen basisvaardigheden te vinden zijn en een tabblad 'Spreekuren'.

Taalvrijwilligers hebben in die week een Ansichtkaart gekregen waar ze bedankt werden voor hun inzet als Taalmaatje. Bij alle bibliotheken en de vier gemeenten zijn informatiewaaiers uitgedeeld. De informatiewaaiers geven een overzicht van al onze diensten van de bib, o.a. welke cursussen je kan volgen en welke spreekuren we hebben maar ook attenderden we in 'makkelijke taal' op de diensten van het 3e Thuis. Ook is er geadverteerd in lokale media, zoals MijnGazet, die ook uitgebreid informatie van de bibliotheek (onbetaald) heeft gepubliceerd en een krant heeft uitgegeven in makkelijke taal. Diverse media hebben free publicity gegeven met vermeldingen van onze activiteiten. Daarnaast zijn er flyers, posters en social media posts gemaakt met een aankondiging van onderstaande activiteiten:

- Uitdelen gratis informatiewaaiers en flyers (o.a. Taalcafé) op: de weekmarkt in Stein en op het Ursulinenplein in Echt (in samenwerking met de gemeente Echt).
- Daarnaast is er in de bibliotheken Stein en Ligne in de Taalcafé's een taalbingo georganiseerd speciaal voor laaggeletterden.
- In de bibliotheken Born en Ligne zijn er speciale voorleesmiddagen georganiseerd
- In bibliotheek Ligne is er speciale aandacht geweest

voor lezen en schrijven in het Ukkie café

- In de Heemtuin in Stein is samen met IVN Stein een voorleesmiddag georganiseerd voor kinderen tussen de 3 en 6 jaar oud. In deze bijzondere setting is niet alleen het verhaal van 'Rupsje Nooitgenoeg' voorgelezen maar is door een vrijwilligster van IVN ook nog allerlei leuke weetjes verteld over de natuur.

TAALCAFÉ IN BIBLIOTHEEK BEEK

In 2025 hebben we een vliegende start kunnen maken met het Taalcafé omdat de taalvrijwilligers zijn overgenomen van Partners In Welzijn. Deze ervaren en enthousiaste vrijwilligers zorgden ervoor dat er vrijwel wekelijks een Taalcafé bezocht kon worden waarvan 318 bezoekers gebruik van hebben gemaakt.

PILOT IDO CAMPAGNE

Vanaf 10 november t/m 31 december hebben we deel-



genomen als pilot bibliotheek met de (pilot) campagne Informatiepunt Digitale Overheid (IDO). Deze pilot is gestart door de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag met als doel om de promotie van het IDO, met name op regionaal niveau te verbeteren. Bibliotheek De Domijnen heeft input gegeven in de beeldvorming en de teksten. Dit heeft uiteindelijk geresulteerd in een breed opgezette campagne waar:

- Volop buitenreclame te zien is geweest rondom onze bibliotheken in de hele Westelijke Mijnstreek. Denk aan billboards, posters etc.
- Nieuwe flyers zijn ontwikkeld en verspreid.
- In de lokale media (o.a. Via Via, MijnGazet en 't Waekblaad) zijn IDO-advertenties geplaatst en er is een artikel door ons aangeboden met een interview van een bezoeker met haar ervaringen met het IDO. Dit artikel is geplaatst in MijnGazet en 't Waekblaad.

LEESBEVORDERING

START GEZINSGERICHTE AANPAK LAAGGELETTERDHEID

Eén op de drie jongeren heeft onvoldoende basisvaardigheden om goed te kunnen participeren in de maatschappij: ze beschikken over te weinig lees-, schrijf- en taalvaardigheid. Om de cirkel van laaggeletterdheid te doorbreken is een gezinsgerichte aanpak nodig waarbij zowel bij de ouder, als bij het kind de laaggeletterdheid wordt bestreden. In 2025 is deze gezinsgerichte aanpak verder uitgerold.

De gezinsgerichte aanpak laaggeletterdheid is een samenwerking binnen de Westelijke Mijnstreek, waarbij gemeenten en bibliotheek een kartrekkersrol hebben en de bibliotheek de grootste uitvoerende partij is.



In 2025 hebben we een grote subsidie ontvangen vanuit de WEB-gelden Zuid-Limburg voor uitvoer gezinsgerichte aanpak Westelijke Mijnstreek (Echt-Susteren haakt aan waar mogelijk). We zijn gestart met netwerkbijsamenkomsten voor ketenpartners, aansluiting bij Kansrijke Start en individuele gesprekken met

Ketenpartners over bewustwording van ieders rol bij de taalontwikkeling van het jonge kind. Daarnaast is de uitbreiding van het Ukkie Café naar alle locaties voorbereid en heeft de voorbereiding voor de start van de Boekstartcoach bij alle consultatiebureaus van de Westelijke Mijnstreek vanaf 2026 plaatsgevonden.

UITBREIDING BOEKSTART IN DE KINDEROPVANG STEIN

Voor de allerkleinsten bieden we BoekStart in de kinderopvang aan, waarmee we kinderen van jongs af aan laten kennismaken met boeken en taal. Door een meerjarige subsidie van de gemeente Stein aan Mik- Spelenderwijs konden we het aantal locaties Boekstart in de Kinderopvang in Stein uitbreiden van 1 naar 7 locaties.

Bij alle locaties wordt gewerkt aan een positief leesklimaat door te investeren in een leeshoek, een boekencollectie, training van medewerkers en ondersteuning door een leesconsulent van de bibliotheek.

UITBREIDING DBOS VOORTGEZET ONDERWIJS

Met de Bibliotheek op School (dBos) proberen we kinderen en jongeren te stimuleren om lezen een vaste plek te geven in hun dagelijkse leven. Door nauwe samenwerking met scholen zorgden we ervoor dat leerlingen toegang hebben tot een breed aanbod van boeken. Dit heeft geresulteerd in maar liefst 28 locaties in het primair onderwijs (daling ten opzichte van 2024 te wijten aan de ontvlechting Beekdaalen), 3 locaties in het Voortgezet Onderwijs en 1 HBO, de Nieuwe PABO. In het Voortgezet Onderwijs zijn er 2 nieuwe VO-scholen in 2025 aangesloten, namelijk: Groenewald in Stein en het Connect College in Echt-Susteren.

GEEF LEZEN EEN VASTE PLEK IN HET DAGELIJKSE LEVEN VAN KINDEREN

ACTIVITEITEN

ZOMERGEDICHTEN

In 2025 hebben we de tweede editie van het project Zomergedichten uitgevoerd. In dit project hebben we ten eerste een oproep gedaan aan lokale dichters om gedichten in te sturen (al dan niet in het Limburgs dialect). Vervolgens zijn we een campagne gestart om vrijwilligers te werven die de gedichten op ramen in de regio op sierlijke wijze wilden schrijven.

Ondernemers en bewoners in Sittard, Geleen, Echt-Susteren, Beek en Stein konden als 'adoptieouder' een zomergedicht adopteren. Na plaatsing van de gedichten waren de straten

omgetoverd tot een poëzie-album en konden inwoners de hele zomer genieten en zich verwonderen over de gedichten. In totaal hebben 44 lokale dichters meer dan 100 gedichten aangeleverd die ook allemaal geadopteerd zijn. Dankzij de inzet van 17 enthousiaste vrijwilligers zijn ze allemaal op ramen gehandleterd. De vrijwilligers hebben eerst deelgenomen aan een workshop handleteren.

Op 21 juni is Zomergedichten officieel geopend met 2 poëzie-wandelingen langs gedichten op ramen in het centrum van Sittard en Echt-Susteren. Daarna konden inwoners tot en met 21 juli zelfstandig poëziewandelingen maken via de routes die op onze website en in Google Maps waren gepubliceerd.



STUDIEKRING 50+

In 2025 zijn we in bibliotheek Ligne gestart met de Studiekring 50+. De studiekring is een vaste groep van 10 tot 15 mensen die doorgaans om de drie weken bij elkaar komen. Elke bijeenkomst duurt zo'n twee uur en start meestal met een 'rondje actualiteiten'. Daarin vertelt iedere deelnemer wat hem of haar in de afgelopen periode heeft geraakt. Vervolgens wordt er door één van de kringleden een onderwerp gepresenteerd en is er tijdens of na die presentatie de mogelijkheid voor vragen en discussie. Voor de Studiekring is veel animo en inmiddels is er zelfs een wachtlijst.

CURSUS ECOLOGISCHE SIERTUIN - VAN AANLEG TOT BEHEER

Wegens succes is de cursus Ecologische siertuin 2 keer gegeven in 2025 (in maart en juni). In samenwerking met Velt Zuid-Limburg

werd deze 4-delige cursus gegeven in bibliotheek Ligne in Sittard. Het maximaal aantal aanmelden werd gehaald, respectievelijk 24 en 25 deelnemers.

EXPOSITIE F*CK DE LAAGGELETTERDHEID

Tweedejaars studenten van de opleiding Fotografie aan het VISTA College hebben, in samenwerking met het Fotomuseum aan het Vrijthof, gezocht naar hun persoonlijke connectie met laaggeletterdheid. Die verbinding bleek soms ver weg, maar vaak juist heel dichtbij: binnen de familie, de vriendenkring of de eigen leefwereld.

In korte tijd wisten de studenten indrukwekkende, visueel sterke en persoonlijke foto's te maken. Het resultaat is een bijzondere expositie waarin het thema laaggeletterdheid vanuit jonge perspectieven en op geheel eigen wijze tot leven komt.



LEZINGEN

3E
THUIS

In het kader van het 3e Thuis zijn uiteenlopende activiteiten georganiseerd.

Veel behoefte was er aan de lezing van de schrijver Manu Keirse (Emeritus hoogleraar verliesverwerking KU Leuven): Elkaar helpen bij verlies en verdriet. Op 27 januari was Filmhuis ZICHT volledig uitverkocht (90 personen) waardoor de lezing nogmaals georganiseerd werd op 10 november in de Johanneskerk in Sittard. Hierdoor konden 200 mensen naar de lezing komen. Deze bijzondere activiteit werd georganiseerd i.s.m. Wim Krings en was er wederom gelegenheid om boeken te kopen en te laten signeren.

Ook de bekende Limburgse schrijfster Anya Niewierrra was een publiekstrekker en was volledig uitverkocht met haar lezing 'Reis door het leven' op 17 maart in bibliotheek Ligne.

Op 12 juni konden mensen de beroemde Thrillerschrijfster Karin Slaughter, ook wel bekend als de Queen of Crime, ontmoeten in Bibliotheek Ligne in Sittard. Deze kans lieten 150 mensen (maximaal aantal aanmeldingen) zich niet ontnemen. Karin werd geïnterviewd en er was de mogelijkheid om haar persoonlijk te ontmoeten. Deze bijzondere activiteit werd georganiseerd i.s.m. Wim Krings en men kon een gesigneerd exemplaar ter plekke kopen.

Naar aanleiding van haar boek waar ook een musical over gemaakt is 'Het geluk van Limburg' gaf schrijfster Marcia Luyten een lezing op 2 oktober in bibliotheek Stein. Hier kwamen 35 mensen op af die ook konden genieten van een muzikale omlijsting van Ondergrondse Mandoline Magie & BlaasKracht.

Daarnaast zijn er vele andere leuke activiteiten (schrijf- en leesclubs) geweest zowel voor jeugd als voor volwassenen en natuurlijk mag het Open Podium Tekstverslaafd niet ontbreken. Dat 5 keer heeft plaatsgevonden in poppodium Volt met 122 geregistreerde woordkunstenaars/bezoekers (is vrije inloop).

ONS JAAR IN CIJFERS

**AANTAL LEDEN
ALLE BIBLIOTHEKEN**

23.536

**AANTAL BEZOEKERS
ALLE BIBLIOTHEKEN**

312.222



**457.763
UITLENINGEN**



**37
DEELNEMENDE
DBOS
SCHOLEN**

**1125
VRAGEN GESTELD OP
IDO
SPREEKUR**



**31
CURSUSSEN
DIGITALE
VAARDIGHEDEN**



**135
DEELNEMERS
DIGITALE
VAARDIGHEDEN**



BIBLIOTHEEK SITTARD

LEDEN: 9.160
UITLENINGEN: 177.463
BEZOEKERS: 187.681
DBOS UITLENINGEN
(SITTARD, GELEEN, BORN): 63.199
VRAGEN GESTELD OP IDO SPREEKUR: 855
DIGITALE VAARDIGHEDEN:
5 CURSUSSEN MET 21 DEELNEMERS

BIBLIOTHEEK BEEK

LEDEN: 1.979
UITLENINGEN: 48.714
BEZOEKERS: 24.118
DBOS UITLENINGEN: 15.697
VRAGEN GESTELD OP IDO SPREEKUR: 41
DIGITALE VAARDIGHEDEN:
4 CURSUSSEN MET 13 DEELNEMERS

BIBLIOTHEEK ECHT-SUSTEREN

LEDEN: 3.379
UITLENINGEN: 67.411
BEZOEKERS: 22.652
DBOS UITLENINGEN: 56.204
VRAGEN GESTELD OP IDO SPREEKUR: 196
DIGITALE VAARDIGHEDEN:
8 CURSUSSEN MET 42 DEELNEMERS

BIBLIOTHEEK BORN

LEDEN: 2.154
UITLENINGEN: 40.035
BEZOEKERS: 15.027
DBOS UITLENINGEN
(SITTARD, GELEEN, BORN): 63.199
DIGITALE VAARDIGHEDEN:
5 CURSUSSEN MET 24 DEELNEMERS

BIBLIOTHEEK GELEEN

LEDEN: 3.746
UITLENINGEN: 60.017
BEZOEKERS: 27.189
DBOS UITLENINGEN
(SITTARD, GELEEN, BORN): 63.199
DIGITALE VAARDIGHEDEN:
3 CURSUSSEN MET 12 DEELNEMERS

BIBLIOTHEEK STEIN

LEDEN: 3.118
UITLENINGEN: 64.123
BEZOEKERS: 35.555
DBOS UITLENINGEN: 1.967
VRAGEN GESTELD OP IDO SPREEKUR: 33
DIGITALE VAARDIGHEDEN:
6 CURSUSSEN MET 23 DEELNEMERS

HET NIEUWE DOMEIN

FASE I EN FASE II VAN HET NIEUWE CONCEPT (2024 – 2025)
IN 2024 ONTWIKKELDE MUSEUM HET NIEUWE DOMEIN (HND) EEN NIEUW ARTISTIEK INHOUDELIJK CONCEPT, WAARBIJ HET CREËREN VAN EEN BREED DRAAGVLAK BIJ DE INWONERS VAN SITTARD-GELEEN EEN VAN DE SPEERPUNTEN IS. MIDDELS CO-CREATIE EN PARTICIPATIEVE PROJECTEN, MET DE COLLECTIE EN ARTISTIEKE KWALITEIT ALS BASIS, ZIJN DE EERSTE STAPPEN GEZET.

NIEUW ARTISTIEK INHOUDELIJK CONCEPT



PROJECTEN

Vanuit het beschikbare budget Buiten Spelen zijn in 2024 een aantal projecten opgestart, die in 2025 zijn uitgevoerd. Twee van deze projecten zien hun vervolg in 2026 (zie voor details het onderdeel Buiten Spelen verderop in dit verslag).

DENKTANK

Om het inhoudelijke proces over het nieuwe concept te begeleiden en te toetsen, is er een Denktank ingesteld. De Denktank bestaat uit: Edwin Becker, Inez Derksen, Meta Knol, Arnoud Odding (gespreksleider), Paul Devens, Mijke Harst-van den Berg en Noëlle Kemmerling. Deze leden vertegenwoordigen verschillende invalshoeken uit het culturele veld en brengen een breed spectrum aan ervaring met zich mee. De Denktank is in de onderzoeksfase (jan t/m mei 2024) drie keer bij elkaar gekomen. De externe leden van de Denktank hebben een vergoeding gekregen voor hun (voorbereidende) werkzaamheden en aanwezigheid. Zowel de fee, reis- en verblijfkosten als ook de catering zijn bekostigd uit de subsidie.

KWARTIERMAKER

Naast het feit dat de kwartiermaker in 2024 mede aan de wieg stond van het nieuwe concept, heeft deze in 2025 een grote rol gehad met betrekking tot het participatie gedeelte

van de projecten die onder de noemer Buiten Spelen plaatsvonden. Ook is de kwartiermaker als gastcurator voor de tentoonstelling van het collectief SAAC (Sexually Abused Artists Collective) ingezet. Daarnaast onderzocht en formuleerde de kwartiermaker nieuwe artistiek inhoudelijke projectvoorstellen passend binnen het nieuwe concept. Vanaf de zomer van 2025 heeft de kwartiermaker een deel van de taken van de museummanager overgenomen, omdat de manager vanwege persoonlijke omstandigheden niet in staat was de contractueel vastgelegde uren te vervullen. Tevens trad de kwartiermaker ook op als gastcurator voor de collectietentoonstelling Bekijk het! in 2025.

HUISVESTING

In 2024 heeft ontwerper Maurice Mentjens als begeleiding bij de presentatie van het nieuwe concept aan de wethouder en ambtenaren een sfeerimpressie gemaakt van het gebouw. Het ontwerp was een eerste conceptuele vertaling van de eisen die het nieuwe concept aan met name de entree stelt: bezoekers welkom heten. De kwartiermaker heeft de lead gehad in het opstellen van een programma van eisen voor de aanpassing van het pand aan de Kapittelstraat. De behuizing van het museum voldoet namelijk niet aan de hedendaagse museale eisen en voorwaarden om het nieuwe concept succesvol uit te voeren.

In samenwerking met medebewoner het RegioArchief is, met begeleiding van HEVO, een programma van eisen geformuleerd. Vervolgens heeft de kwartiermaker, op verzoek van de gemeente, een 'tussendocument' geformuleerd. In dit document is een inhoudelijke onderbouwing gegeven vanuit het nieuwe concept voor het gebouwelijk programma van eisen; welke activiteiten hebben welke ruimte nodig en waarom. Verdere stappen zijn (nog) niet gezet waardoor het volledige subsidiebedrag nog niet is besteed. De gemeente heeft ervoor gekozen om een voorstel tot een eventuele verbouwing van het pand aan de Kapittelstraat over te laten aan een nieuwe gemeenteraad.

EXPERIMENTEREN

De jaren 2025 en 2026 zijn benoemd als 'experimenteer jaren'. Het nieuwe concept is immers niet in beton gegoten en is zodanig flexibel om de concrete invulling naar aanleiding van de opgedane ervaringen bij te stellen en te verbeteren. In 2025 zijn twee tentoonstellingen in huis geprogrammeerd. Een daarvan is aangepast aan het nieuwe concept, de andere presentatie is vanuit het nieuwe concept ontwikkeld.

Het accent heeft grotendeels gelegen op de projecten onder de noemer Buiten Spelen, waarbij veel aandacht is besteed aan co-creatie en het betrekken van verschillende leefwerelden. Daarnaast hebben verschillende kleine projecten plaatsgevonden, waarbij ook de nadruk heeft gelegen op co-creatie en participatie.

ZICHTBAARHEID VAN HND

De zichtbaarheid van HND kan beter. Hieraan wordt, sinds het najaar van 2025, aan gewerkt door een externe deskundige. De opdracht is om het nieuwe concept te vertalen naar duidelijke, enthousiasmerende communicatie en marketing. Was er de afgelopen twee jaar maar beperkte ruimte voor een communicatiedeskundige; vanaf 2026 kunnen hieraan meer uren worden besteed. Samen met de 'herpositionering' en een inspirerende (haalbare) programmering zal HND meer op het netvlies landen.

TENTOONSTELLINGEN IN 2025

I THINK U DID SOMETHING TO ME, AND NOW IT'S IN EVERYTHING I SEE AND DO SAAC - SEXUALLY ABUSED ARTISTS COLLECTIVE

18 FEBRUARI 2025 - 18 MEI 2025

LOCATIE: LIGNE (LAATSTE TENTOONSTELLING OP DEZE LOCATIE)

GASTCURATOR: NOËLLE KEMMERLING

In 2021 initieerde Jan Hoek het collectief SAAC - sexually abused artists collective. SAAC is een kunstcollectief gevestigd in Amsterdam, bestaande uit startende en ervaren kunstenaars, waaronder schilders, filmmakers, illustratoren, performers, schrijvers en fotografen, wier levens beïnvloed zijn door de consequenties van seksueel misbruik.

Veel leden van het collectief ontdekten dat hun werk al verbonden was met seksueel misbruik en machtsdynamieken voordat ze zich bij de groep aansloten. Voor anderen zorgde het lid worden van SAAC voor nieuw inzicht in hoe diep deze kwesties verweven zijn met de samenleving, en hoe impactvol seksueel misbruik kan zijn in het vormgeven van iemands ervaringen en wereldbeeld. Door middel van kunst streeft het collectief ernaar om de stemmen te versterken van degenen die seksueel misbruik hebben ondergaan, om maatschappelijke stigma's en schaamte die geassocieerd worden met overlevenden uit te dagen. Hiermee geeft SAAC een stem aan de complexiteit van misbruikervaringen.

De groep stelt leden in staat om verbinding te maken met anderen die soortgelijke ervaringen hebben gehad, en biedt een gevoel van begrip en verbondenheid die elders moeilijk te vinden kan zijn. De 16 kunstenaars uit het collectief presenteerden hun werk in HND. Het was de eerste keer dat zij als groep tentoonstellen en daarmee de openbaarheid opzochten.

De deelnemende kunstenaars vanuit SAAC waren: Josefina Di Cesare, FBVG, Mieke Hessels, Jan Hoek, Valentijn Hoogenkamp, Levi Jacobs, Ankie van Kasteren, L., Ted van Lieshout, Sanna Martha, Alma Mathijssen, Mandy Nijhof, Ronald Ophuis, Papa Oyeyemi, Frederique Pisuise en Rebecca Simons.

De tentoonstelling toonde divers werk dat kan confronteren, maar ook een zekere lichtheid in zich draagt. Daarmee weerspiegelde de tentoonstelling het karakter van het collectief: divers, warm, chaotisch, open en begripvol. Ieder lid heeft een eigen verhaal en

SAAC



leeft in een eigen wereld, en is toch verbonden met het collectief. De eigenheid van de kunstenaars op artistiek vlak werd benadrukt door hen ieder een 'eigen plek' te geven. In de vormgeving van de tentoonstelling zijn 16 'kamers' gecreëerd waarin ieder een eigen sfeer kon neerzetten: 16 kleine solo's die verbonden waren door het thema, maar ook door de inrichting.

Een structurerend element binnen de tentoonstelling was de ontmoetingsplaats als veilige ruimte. Deze basisvoorwaarde voor luisteren, uitwisseling, heling en groei is door de verschillende leden van SAAC benadrukt als essentieel. Mede hierom én om de tentoonstelling passend te maken in het nieuwe concept, werd een gratis toegankelijke ontmoetingsruimte in het museum gecreëerd. Voor deze ontmoetingsruimte zijn twee tafels en krukken speciaal ontworpen en vervaardigd. Vanwege de vrije toegang is de ontmoetingsruimte omschreven als 'openbaar gebied' en daarmee passend binnen de voorwaarden van Buiten Spelen. Gorissende-ponti ontwerpers heeft de meubels ontworpen en vervaardigd. Overigens sieren de tafels en krukken ook de ontmoetingsruimte in de Kapittelstraat. Het concept van een vrij toegankelijk gedeelte van het museum is namelijk blijvend. De investering in de meubels is dan ook niet tijdelijk. Tijdens de tentoonstellingsduur heeft deze plek ook de achtergrond voor 5 tafelsessies en 3 workshops door deelnemende kunstenaars gevormd. Ook is er gebouwd aan een levende, groeiende 'infotheek' waarin verhalen en referenties zijn samengekomen.

Seksueel misbruik is geen licht thema en behoeft speciale aandacht. Daar het museum geen ervaring had met het presenteren en bespreekbaar maken van dit soort gevoelige en kwetsbare thematieken, is hulp van een professional ingeroepen. Sanne Eggen, gedragswetenschapper en werkzaam voor onder andere de GGZ, heeft het museumteam en de tafelsessies begeleid.

BEKIJK HET! EEN GREEP UIT DE COLLECTIE

8 NOVEMBER 2025 – AUGUSTUS 2026

LOCATIE: KAPITTELSTRAAT

GASTCURATOR: NOËLLE KEMMERLING,

ISM MIJKE HARST-VAN DEN BERG, JERIKA VERTEGAAL,

CORINNA DE REGT EN MARJOLEIN VAN DER LOO

In deze tentoonstelling laten we een rijke selectie zien uit de museale collectie erfgoed en hedendaagse kunst van de gemeente Sittard-Geleen. De werken, afkomstig uit uiteenlopende periodes en verzamelingen, weerspiegelen de tijd waarin ze zijn gemaakt en verzameld. Een groot deel van de collectie blijft verrassend actueel. Dankzij scherpe aankopen op lokaal, nationaal en internationaal niveau heeft de collectie een sterke artistieke en maatschappelijke zeggingskracht, die ook buiten de landsgrenzen wordt herkend. De collectie fungeert als een spiegel van de stad, de regio en de wereld — en verbindt lokale verhalen met mondiale perspectieven. Het laat zien hoe wij vandaag de dag naar het verleden en naar kunst kijken.

HND is een museum dat actief met de collectie werkt. De inrichting van Bekijk het! is speels met verrassende opstellingen en is mede ingegeven door de vraag van het onderwijs om leerlingen op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met kunst en erfgoed. HND gaat met de collectie op zoek naar connectie – met erfgoedobjecten en hedendaagse kunstwerken of met bezoekers.

Bekijk het! vindt plaats gedurende het schooljaar 25/26, van 1 november 2025 tot en met 23 augustus 2026.

Het hoofddoel van de tentoonstelling is, om door middel van de inzet van de museale collecties, kinderen en jongeren in aanraking te brengen met kunst en erfgoed. Daarnaast wordt ook het reguliere museum-publiek aangesproken. Belangrijk is om de eigen collectie regelmatig te ontsluiten.



BUITEN SPELEN

GEZIEN
WORDEN

Vanuit het beschikbare budget Buiten Spelen zijn in 2024 een aantal projecten opgestart die in 2025 zijn uitgevoerd en waarvan er twee in 2026 worden opgeleverd. In 2024 is op freelancebasis een community manager aan de slag gegaan om de zichtbaarheid van het museum te vergroten en meer draagvlak voor het museum te creëren. Om zich gemakkelijk in de gemeente te verplaatsen is een bakfiets aangeschaft. De community manager heeft de opdracht gekregen zichtbaar te zijn in de wijk en inwoners van Sittard-Geleen te bevragen en uit te nodigen in het museum. De bakfiets is bestickerd om de herkenbaarheid te vergroten. De naaste burens van HND hadden geen connectie meer met het museum. De community manager heeft opdracht gekregen om de band met de burens te herstellen en te onderhouden. Om de burens weer in het museum te interesseren, zijn diverse activiteiten georganiseerd waaronder een burendag.

ANTONIO GUZMAN EN IVA JANKOVIC

THREADS OF CONNECTION – DRADEN VAN VERBINDING JULI

- SEPTEMBER 2025, OPLEVERING WERK JANUARI 2026

INITIATOR: LUUK NOUWEN, GASTCURATOR: NOËLLE KEMMERLING,
COMMUNITY BUILDER ANNEKE HAANE

De kunstenaars Antonio Jose Guzman (Panama-Stad, 1971) en Iva Jankovic (Servië, 1979) wonen en werken onder andere in Amsterdam. Voor het programma Buiten Spelen zijn zij gevraagd om samen met verschillende gemeenschappen uit Sittard-Geleen een kunstwerk te maken. Guzman en Jankovic maken kunst waarin verleden en heden met elkaar verweven raken. Belangrijk in hun werk is altijd de samenwerking met verschillende gemeenschappen: kunst maken doen ze nooit alleen. In 2026 bestaat de gemeente Sittard-Geleen 25 jaar. Voor HND was dat een mooie aanleiding om de komende jaren samen met inwoners verschillende kunstprojecten op te zetten. Centraal staan de thema's verbinding en identiteit – wie zijn we, waar komen we vandaan, en wat bindt ons?

Voor het project Threads of Connection maakten Guzman en Jankovic samen met inwoners van Sittard-Geleen een nieuw, symbolisch stadsembleem in de vorm van een tapijt. Het kunstwerk ontstond in co-creatie, in vier workshops



(van 3 uur) met vier verschillende leefwerelden. Iedere groep bracht symbolen, beelden en verhalen in die hun persoonlijke én gezamenlijke identiteit weerspiegelen. Zo vertelt het tapijt over de diversiteit, veerkracht en verbondenheid van de stad. Vier leefwerelden deden mee: Handwerkkubus Trix oet, de Molukse gemeenschap in Sittard-Geleen, Carnavalsvereniging De Reube en een groep jongeren van Trevianum, Kunstbende en JONGK! De overhandiging van het tapijt aan wethouder Andries Houtakkers heeft op 23 januari 2026 plaatsgevonden. Zowel aan Antonio Guzman en Iva Jankovic als Maarten Vanden Eynde is het honorarium uitgekeerd.

MAARTEN VANDEN EYNDE

BRICK ERA – SEPTEMBER – OKTOBER 2025, OPLEVERING WERK
APRIL 2026

INITIATOR: LUUK NOUWEN, GASTCURATOR: NOËLLE KEMMERLING

Maarten Vanden Eynde reist voortdurend de wereld rond om diverse complexe fenomenen (ecologie, antropologie, archeologie) te observeren.

Wat hem vooral interesseert, is de geologische laag die wij achterlaten voor toekomstige generaties. Via verschillende disciplines – van beelden, installaties tot schilderijen en fotografie – ontrafelt Vanden Eynde het proces en de gevolgen van ons economische groeimodel. Hij focust daarbij op de materialen die ons omringen: waar komen ze vandaan, hoe zijn ze gewonnen, getransporteerd, getransformeerd, en vooral, wat blijft ervan over nadat ze zijn afgedankt?

Natuurlijk gevormde stenen zijn op onze planeet alomtegenwoordig. Je vindt ze bijna overal op aarde, in de bergen, woestijnen en zelfs oceanen. Homo sapiens creëerde twee nieuwe soorten

steen – baksteen en beton – die geleidelijk de natuurlijke omgeving hebben overgenomen. Bakstenen zullen ons wellicht overleven, aangezien ze tot de sterkste en minst vergankelijke bouwmaterialen horen die in de menselijke geschiedenis toegepast werden.



Na een bezoek aan Sittard-Geleen is Maarten geïnspireerd door de oude bakstenenfabriek waar Plinthos is gevestigd. Plinthos is een ontmoetingsplek waar jongeren uit een kwetsbare situatie worden geholpen om op te bloeien trots te zijn op zichzelf. De leefomgeving is gevestigd in een oude baksteen ringoven en de huidige gebruikers van de ruimte worden uitgenodigd om deel te nemen aan het creatie proces van het kunstwerk. De uiteindelijke bakstenen objecten, die tevens zitobjecten zijn, komen langs de Geleenbeek nabij Ligne te liggen, waar ze een mooie referentie vormen aan de kleiafzetting en baksteen geschiedenis van de streek. Die permanente 'marker' zorgt voor een rust moment om verhalen te vertellen over het baksteen verleden van de regio.

WORKSHOPS

In samenwerking met Plinthos zijn in totaal 4 workshops georganiseerd. Aan deze workshops hebben 15 cliënten, in de leeftijd van 11 tot 19 jaar, deelgenomen. De invulling van de workshops is ontwikkeld door Judith Boesen (ingehuurd professional) en de kunstenaar. Voorafgaand aan de workshops bij Plinthos is een introductie georganiseerd in het museum. Tijdens deze introductie is verteld over de bandkeramiek, het materiaal klei, de geschiedenis van de plek waar Plinthos is

gevestigd, de plek waar de objecten worden geplaatst en het museum zelf. De vervolgwerkshops hebben bij Plinthos zelf plaatsgevonden. De kwetsbare jongeren die deelnamen aan het project gedijden het beste in een voor hen bekende omgeving. De kinderen en jongeren hebben lessen gehad over 'de resis van een steen' en zijn uitgedaagd hun creativiteit de vrije loop te laten. Vervolgens hebben zij, samen met de kunstenaar, bakstenen bewerkt die in het uiteindelijke kunstwerk worden verwerkt. Iedere deelnemer heeft tussen de 5 en de 10 bakstenen van zijn/haar/hen identiteit voorzien. Het was een bijzonder traject, mede door de achtergrond van de cliënten.

ALIKI VAN DER KUIJS

WIJ WATER – JULI TOT EN MET DECEMBER 2025 (PRESENTATIE TOT 1 MAART 2026)

GASTCURATOR NOËLLE KEMMERLING, COMMUNITY BUILDER ANNEKE HAANE

Aliki van der Kruijs (1984, woont en werkt in Den Haag) is textielontwerper en onderzoeker. In haar werk verkent zij de relatie tussen de natuurlijke wereld, kleur en ruimte, met bijzondere aandacht voor de verhalen die in materialen besloten liggen. Haar textiele en ruimtelijke werken zijn nauw verbonden met tijd, plaats en landschap, waarbij elementen als het weer, geologie en water steeds terugkeren.

In 2026 bestaat gemeente Sittard-Geleen 25 jaar. Voor HND de aanleiding om in de komende jaren in de gehele gemeente verschillende projecten te realiseren, waarbij de thema's verbinding en identiteit centraal staan. Aliki van der Kruijs zoekt de verbinding op een bijzondere manier; door een voor ieder mens belangrijke basisbehoefte als uitgangspunt te nemen: water. In haar onderzoek en werk combineert zij historische gegevens en hedendaagse ontwikkelingen met betrekking tot een buitengewoon belangrijk onderwerp –water(kwaliteit)– en vertaalt dit in haar beeldend werk.

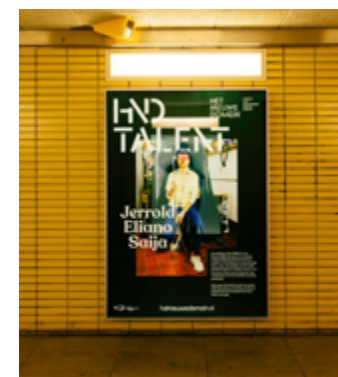
Kunst en vormgeving wordt hierbij ingezet als kracht om verandering in gang te zetten en/ of vastgeroeste ideeën en gewoontes te veranderen door uitdagingen op een andere manier te benaderen. Wij Water bestaat uit twee delen: een proloog en de vervaardiging van een film in 2026. De proloog omvat het onderzoek, in de periode van juni tot en met november 2025, naar de relatie tussen de mens en water in

Sittard-Geleen, een regio met oude waterbronnen en gebruiken. Deelnemers uit verschillende groepen zijn betrokken en de onderzoeksmethoden variëren van creatieve benaderingen tot praktische toepassingen. Aan het project namen verschillende groepen inwoners deel: jongeren tussen 12 en 27 jaar, leerlingen van de Basisschool de Wissel in Born, senioren uit het Woonzorgcomplex Aldenhof in Born, synchroon zwemmers van Hellas Glana en beleidsmakers van gemeente Sittard-Geleen. Een workshop met muzikanten uit verschillende fanfares en harmonieën vindt begin 2026 plaats.

NS - JERROLD SAIJA EN LIMA SIMONS

GASTCURATOR LUK NOUWEN

Van oktober 2024 tot en met oktober 2025 presenteerden Jerrold Eliane Saija (1996) en Lima Simons (1996), geboren en getogen in Sittard, nieuw werk. Beide kunstenaars wonen en werken nu in Amsterdam en respectievelijk Tokyo (Japan). Jerrold Saija houdt zich bezig met de manieren waarop herinneringen vorm krijgen en vervagen. Met behulp van fotografie, sculptuur, video en ruimtelijke installaties weeft hij een weefsel waarin persoonlijke ervaringen en familiegeschiedenis samenkomen met de aanhoudende sporen van het koloniale verleden. Saija is een aanstormend talent en heeft presentaties in diverse galerieën en musea (waaronder het Noord Brabants Museum). In een gesprek gaf Saija aan graag te willen samenwerken met Lima Simons om ook haar een podium te geven en in te spelen op zijn dierbare herinneringen. De kunstenaars speelden als kleine kinderen samen buiten en reisden samen in hun tienerjaren. Deze 24 jaar oude vriendschap vormde de inspiratie voor de presentatie bij de NS.



Het project vond plaats onder de noemer Buiten Spelen/ HND talent. Hiermee besteedt het museum aandacht aan nieuw talent uit de regio. Het beschikbare subsidiebedrag is ingezet voor de kunstenaarsfee, fotografie, communicatie en de productie (en plaatsing) van de kunstwerken.



NS - HELENA EN GIJSJE

CONSERVATOR MARJOLEIN VAN DER LOO

Van oktober 2025 tot najaar 2026 presenteren kunstenaars Helena Linnert-Fuller en Gijsje Heemskerk hun werk bij de presentatieplek op het NS station.

In hun kunstpraktijk benaderen beide Helena Linnert-Fuller en Gijsje Heemskerk stadsduiven niet als overlast of stedelijke bijzaak, maar als volwaardige deelnemers aan het stedelijk ecosysteem. Hun werk onderzoekt de relatie tussen mens en dier in de context van de stad, waarbij de duif fungeert als symbool voor het alledaagse, het genegeerde en het hardnekkig aanwezige.

Hun gezamenlijke projecten nodigen het publiek uit om anders te kijken naar wat vaak als vanzelfsprekend of hinderlijk wordt beschouwd. Door de stadsduif centraal te stellen, bevragen zij de grenzen tussen natuur en cultuur, tussen mens en dier. Hun werk is een pleidooi voor empathie en aandacht, zelfs – of juist – voor het meest alledaagse dier in onze steden.

Helena Linnert-Fuller, woonachtig tussen Wenen en Zuid-Limburg, heeft een kunstenaarsatelier in Sittard. In aanloop naar de presentatie heeft zij de stadsduiven in Sittard onderzocht; ze bracht in kaart waar de duiven zich bevinden en onderzocht in het regioarchief de relatie tussen het mijnverleden en lokale duivenhouders.

Gijsje Heemskerk werkt vaak met activistische acties en stelde een manifest op waarin zij op zowel realistische als speculatieve wijze een pleidooi voor het respectvol samenleven met stadsduiven bepleit. Zij helpt duiven met gezond voer en het ontwarren van haren die vaak om duivenpoten zitten en zorgen voor pijn. Visueel bestaat de presentatie uit een combinatie tussen teksten, plattegronden en beelden die zowel aandacht geven aan de thematiek maar ook op kleurrijke en fantasievolle wijze verbeelden hoe duiven en mensen op een mooie manier samen kunnen leven.

ONDERZOEK ALINE THOMASSEN EN MOUNIR EDDIB

START JUNI 2025 – OPLEVERING NAJAAR 2027
GASTCURATOR NOËLLE KEMMERLING

HND heeft Aline Thomassen (Maastricht, 1964) en Mounir Eddib (Genk, 1995) de opdracht gegeven in 2027 een kunstwerk in de/ een openbare ruimte in Sittard-Geleen te realiseren. De locatie of plek is op dit moment nog niet bekend en ook het artistiek inhoudelijk plan moet nog ontwikkeld worden. Hiervoor hebben zij twee jaar de tijd.

Behalve het werken met een relevant thema, wil HND ook jong talent zichtbaar maken en inspireren. Door een gevestigde kunstenaar te koppelen aan een jonge maker die, in dit geval thematische raakvlakken hebben, kunnen beiden elkaar inspireren.

Werk van Aline Thomassen is vertegenwoordigd in de collectie van HND, die de basis vormt voor de selectie van thema's en/of kunstenaars.

Vaste gegevens zijn de samenwerking tussen HND en de beide kunstenaars en het betrekken van de Marokkaans-Nederlandse leefwereld in de regio. Samenwerking tussen kunstenaars, museum en verschillende leefwerelden is een belangrijk aandachtspunt in het museumconcept. Om tot een gedegen en oprechte samenwerking te komen, die ook een werkelijke impact gaat hebben, is het project in 2025 opgestart. In 2026, naar verwachting najaar worden de eerste participatie/publieksactiviteiten verwacht. Mounir Eddib, alsook de community builder van HND gaan hierin de lead nemen. De bijeenkomsten en het onderzoek dat de kunstenaars samen zullen aangaan vormt de input voor het artistiek inhoudelijk kader.





PUBLIEKSACTIVITEITEN

PUREE EN PRUIMENVLAAI

CONSERVATOR MARJOLEIN VAN DER LOO

Puree & Pruimenvlaai is een kunst- en erfgoedproject dat de rijke geschiedenis van Zuid-Limburg opnieuw vertelt – via het perspectief van planten, smaken en vergeten stemmen. Drie historische periodes (de Bandkeramiekers, de Romeinse tijd en de Bokkenrijders) worden onderzocht en tot leven gebracht door een combinatie van archeologie en lokale hedendaagse kunstenaars. Wat als we niet alleen naar de mens, maar ook naar planten, land- schappen en ambachten luisteren? Via workshops, lezingen en kleine tentoonstellingen worden bezoekers uitgenodigd om te maken, ruiken, proeven, voelen en verbeelden – van oergranen tot pruimenvlaai, van lindenhout tot aardappel. Het project verbindt lokale geschiedenis met actuele vragen over zorg, collectiviteit en identiteit. Het brengt erfgoedinstellingen, kunstenaars, vrijwilligers en bewoners samen in een serie inspirerende ontmoetingen. Zo ontstaat een nieuwe, inclusieve blik op Limburgs verleden – én op de toekomst.

LEZING: ROMEINSE KLASSIEKERS IN HARDE TIJDEN (5 APRIL 2025)

PERFORMANCE: WHAT THE WILD FLOWERS TELL ME (5 APRIL 2025)

WORKSHOP: LEKKENDE RECEPTEN I EN II (6 APRIL 2025)

WORKSHOP: VERTEREN EN VERTELLEN (21 JUNI 2025)

LEZING: STERKE VERHALEN (5 JULI 2025)

WORKSHOP: DE AARDAPPELCEREMONIE (6 JULI 2025)

**SAMEN
ZIJN**

MUSEUMWEEKEND | Tijdens de nationale Museumweek | 11 T/M 19 OKTOBER

In het kader van Museumweek 2025 organiseerde Museum Het Nieuwe Domein het weekend RE:GENERATION, met jonge makers uit Sittard-Geleen. Het evenement betrof jongeren actief bij kunst en cultuur en verbond de geschiedenis van de locatie als jongerencentrum met hedendaagse jongerencultuur.

Met RE:GENERATION profileerde Het Nieuwe Domein zich als een plek waar erfgoed, kunst en maatschappelijke thema's samenkomen, bood het jongeren een podium en vergrootte het zijn netwerk onder jonge bezoekers.

Partners als Kunstbende Limburg, The Breakfast Hub, Koolcult, Nyxland, Filmhuis ZICHT en de makers van de Duh...Puberpod-cast zijn actief betrokken; het programma werd grotendeels door jongeren vormgegeven en bestond uit muziek, mode, fotografie, film, gesprekken en performances.

Een belangrijk onderdeel was de Kunstbende-expositie, waarin circa zes tot zeven jonge makers hun werk presenteerden. Daarnaast presenteerde de jonge fotograaf Livay Consemulder een fotoserie over bewoners uit de wijk Lindeheuvel, waarin hij via portretten en verhalen onderzocht wat de wijk voor hen betekent. Hiermee kreeg lokaal talent een zichtbaar podium binnen het museum.

SINT ROSA | 29 T/M 31 AUGUSTUS

Museum Het Nieuwe Domein presenteerde tijdens het Sint Rosa Festival de pop-up tentoonstelling Wees Gegroet. Dit project bood bezoekers een intieme en verrassende blik op het dagelijks leven van de zusters Karmelietessen van de Kollenberg in



Sittard, vertelt door het fotografisch werk van Ria Cox en Marion Willemsen, aangevuld met nieuwe zelfportretten van Boris Dieleman. Met deze mini-expo was het museum aanwezig in de stad tijdens een van de belangrijkste culturele evenementen van Sittard.

KETI KOTI | 29 JUNI

In het kader van Keti Koti, de herdenking en viering van de afschaffing van de slavernij op 1 juli 1863, organiseerden Museum Het Nieuwe Domein en Het Laagland op 29 juni 2025 in samenwerking met theatermaker Nina Elisa Euson een publieks-bijeenkomst in de tuin van Het Nieuwe Domein in Sittard-Geleen. De keuze voor deze locatie was bewust: Het Nieuwe Domein positioneert zich als plek waar erfgoed, geschiedenis en actuele maatschappelijke thema's in verbinding worden gebracht met de gemeenschap. Als museum dat hedendaagse kunst en erfgoed op een open en prikkelende wijze doorkruist, biedt het een plek waarin diverse stemmen gehoord worden en ingewikkelde verhalen worden gedeeld en beleefd. De activiteit had als doel om ook in Limburg ruimte te bieden voor bewustwording, erkenning en ontmoeting rondom het slavernijverleden en de doorwerking daarvan in het heden.



WHAT THE FLAG | ZOMER 2025

Duiven behoren tot onze oudste dierlijke metgezellen. Al meer dan 10.000 jaar geleden begonnen mensen duiven te domesticeren, waardoor ze werden gezien als symbolen van vrede, oorlogshulden, plagen en heilige boodschappers. Toen technologie hun werk overnam, verloren ze hun status en werden ze verworpen. Tegenwoordig zwerven duiven samen met ons door steden en leven ze van ons afval, afhankelijk van onze infrastructuur.

De dubbelzinnigheid rondom duiven weerspiegelt de uiteenlopende manieren waarop we ruimtes delen—met elkaar én met andere diersoorten. De vlag van 2025 probeert die tegenstrijdigheden en dubbele standaarden vast te leggen: zowel in hoe we omgaan met duiven (en andere soorten) als met elkaar, en in de keuzes wie toegang krijgt tot welke plekken onder welke omstandigheden. De EU-vlag laat een cirkel van sterren zien die tegelijkertijd insluit en uitsluit. Een duif, gevormd uit witte was vermengd met straatvuil, staat symbool voor zowel vrede als voor de 'vuile' plaag.

PAKJE KUNST | DOORLOPEND

Pakje Kunst® is een initiatief waarbij lokale kunstenaars op een laagdrempelige manier onder de aandacht gebracht worden in de eigen regio. Zo krijgt de koper toegang tot het kunstaanbod in de regio.

De kunstwerken zijn ter grootte van een pakje sigaretten en trek je uit oude mechanische sigarettenautomaten. In een doosje kan je iedere kunstvorm tegenkomen. Je trekt een Pakje Kunst uit nieuwsgierigheid, als cadeau voor een vriend(in), als iets extra's bij een bos bloemen of fles wijn, als iets bijzonders, als verzamelobject.



COLLECTIE

De collectie van Het Nieuwe Domein was lange tijd verspreid over zeven depots in Sittard, waarvan de klimatologische omstandigheden en capaciteit onvoldoende waren voor duurzaam behoud. In de afgelopen jaren is de volledige museale collectie – zowel erfgoed als hedendaagse kunst – gefaseerd overgebracht naar een nieuw, beter uitgerust depot in Geleen. Voorafgaand aan de verhuizing van de laatste depots eind 2025 is ontbrekende registratie aangevuld (collectiefotografie) en zijn objecten geïnventariseerd, genummerd, opnieuw verpakt en gecontroleerd.

Met de centralisatie van de collectie is een belangrijke stap gezet richting een betrouwbare basisregistratie. In 2025 is de klimaatbox heringericht met nieuw meubilair, waaronder met museumfoam beklede stellingen, archiefkasten voor kwetsbare materia-

len en een ophangstelsel voor kazuïfels. Objecten zijn uitgepakt, gecontroleerd op conditie en opnieuw geregistreerd. Een eerste aanzet is gemaakt met de inventarisatie van het daar opgeslagen erfgoed. Na constatering van schimmel op objecten uit een vochtig depot is specialistische training gevolgd; de betreffende werken zijn gereinigd en veilig herplaatst. In het kader van de tentoonstelling Bekijk het! zijn talrijke objecten gelokaliseerd, geconserveerd, gefotografeerd en waar nodig behandeld of gedeeltelijk vervangen.

Daarnaast is gewerkt aan standplaatsregistratie van collectiestukken uit voormalige depots. In overleg met de gemeente is besloten in 2026 een nieuwe klimaatbox met uittrekbare schilderijrekken te realiseren. Hiermee wordt verdere professionalisering van opslag en beheer gewaarborgd en is een sterk fundament gelegd voor toekomstbestendig collectiebeheer.



EDUCATIE BINNEN MUSEUM HET NIEUWE DOMEIN

MIJNEN EN MYTHES

Op locatie Kapittelstraat was onder andere de tentoonstelling Mining Myths geprogrammeerd tot 5 januari 2025. Voor een deel is deze presentatie (wegens succes) verlengd, zodat schoolgroepen alsnog een bezoek hieraan konden brengen. Op 14 januari bezocht een groep van 60 Nepalese uitwisselingsscholieren de tentoonstelling Mining Myths en vertelden daarbij over de mijnbouw in hun eigen land. Ook kregen ze een workshop aangeboden waarbij ze een boekje maakten om hun herinneringen aan de uitwisselingsweek vast te leggen. Daarnaast bezochten in de eerste maanden van 2025 nog 6 groepen uit het primair onderwijs (154 kinderen) Mining Myths. In deze periode kwamen er ook 2 groepen voor het permanent beschikbare programma De middeleeuwse Stad, totaal 52 kinderen.



I THINK U DID SOMETHING TO ME, AND NOW IT'S IN EVERYTHING I SEE AND DO SAAC – SEXUALLY ABUSED ARTISTS COLLECTIVE

Omdat de tentoonstelling I Think U Did Something To Me, And Now It's In Everything I See And Do van het SAAC – Sexually Abused Artists Collective – een beladen thema behandelde, zijn er bewust geen educatieve programma's voor kinderen ontwikkeld. Wel werden er maandelijks workshops georganiseerd, verzorgd door vier kunstenaars uit het SAAC-collectief, waarvoor volwassen deelnemers zich konden inschrijven.

EDUCATIE

Daarnaast zijn in samenwerking met een orthopedagoog diverse tafelsessies gehouden waarin het thema van de tentoonstelling op een veilige en zorgvuldige manier bespreekbaar werd gemaakt. In samenwerking met Stichting Kindante vond op 17 maart een themabijeenkomst plaats, geleid door een orthopedagoog, waarbij enkele kunstenaars uit het collectief aanwezig waren. Deze bijeenkomst, gericht op het thema kindermisbruik, trok circa 50 leerkrachten van Stichting Kindante. Op 12 mei werd samen met Ecsplora een soortgelijke bijeenkomst georganiseerd voor medewerkers van deze organisatie. Tevens zijn tafelsessies en workshops verzorgd voor 30 studenten van de opleiding Vaktherapie van de Hogeschool Zuyd.

CO-CREATIE BS DE LEMBORGH, PIETER PAUL POTHOVEN EN EDUCATIE HND

De voor 2025 geplande tentoonstelling van kunstenaar Pieter Paul Pothoven is vanwege omstandigheden verplaatst naar 2027. Omdat er al inschrijvingen waren voor het onderwijsprogramma voor het primair onderwijs, heeft de educatiespecialist van HND samen met BS De Lembeder en Pieter Paul Pothoven een subsidieaanvraag ingediend binnen de stimuleringsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK). Deze aanvraag werd gehonoreerd, waardoor een educatieve cocreatie kon worden gerealiseerd.



Pieter Paul Pothoven, een Amsterdamse kunstenaar die in 2027 een solotentoonstelling zal hebben in HND, maakte, ter voorbereiding op deze tentoonstelling, al kennis met onze regio. Hij deed dat begin februari door te werken met de onderbouw van basisschool de Lembeder in Limbricht. De 121 leerlingen van groep 1,2,3 en 4 bezochten samen met

hun leerkrachten en de kunstenaar, Kasteel Limbricht. Daar zagen ze onder meer de oude aardewerkscherven die door archeologen uit de slotgracht zijn gehaald. Kasteelgids Jos Wolters vertelde hier verhalen over. Hierna kwam de kunstenaar naar de school en liet de kinderen oude scherven uit het depot van HND zien en voelen. Daarna mochten zij zelf op de vloer in de gymzaal mooie grote felgekleurde decoraties voor aardewerk ontwerpen.

In 2027 worden deze deelnemers weer uitgenodigd de tentoonstelling te komen bekijken.

BEKIJK HET!

In de tentoonstelling Bekijk het! een greep uit de collectie laten we een rijke selectie zien uit de museale collectie erfgoed en hedendaagse kunst van de gemeente Sittard-Geleen. Bekijk het! vindt plaats gedurende het schooljaar 25/26. Het hoofddoel van de tentoonstelling is, om door middel van de inzet van de museale collecties, kinderen en jongeren in aanraking te brengen met kunst en erfgoed. Daarnaast wordt ook het reguliere museumpubliek aangesproken.

DOE-BOEKJE OP ZAAL VOOR 'LOSSE' BEZOEKERS EN BSO'S

HND is een museum dat actief met de collectie werkt. De inrichting van Bekijk het! is speels met verrassende opstellingen en is mede ingegeven door de vraag van het onderwijs om leerlingen op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met kunst en erfgoed.

Voor de 'losse' bezoekers met kinderen is er een activerend doe-boekje gemaakt waarmee kinderen met hun (groot)ouders of begeleiders de tentoonstelling in gaan om zelf de tentoonstelling te onderzoeken en een connectie aan te gaan met wat ze daar zien. Ook bevat het boekje kleine creatieve opdrachten die op zaal kunnen worden uitgevoerd. Behalve door de 'losse' bezoekers wordt het boekje ook ingezet voor museumbezoek door BSO's dat i.s.m. Ecsplora wordt aangeboden. In de schoolvakanties bezoeken BSO's met kinderen tussen 8 en 12 jaar het museum waarbij de kinderen samen met een museumdocent en met behulp van het doeboekje de tentoonstelling onderzoeken en een creatieve workshop olv een museumdocent krijgen aangeboden in het museumatelier.

SAMENWERKING CMK EIGENWIJS

De plannen voor de langlopende collectietentoonstelling Bekijk het! bood een unieke kans om nauw samen te werken met EigenWijs, de CmK penvoerder in de Westelijke Mijnstreek. Leerkrachten uit het primair onderwijs werden in een vroeg stadium betrokken en hebben aangegeven welke thema's zij graag terug zouden zien in de programma's die er zijn ontwikkeld voor de verschillende leeftijdsgroepen. Dit heeft zich vertaald in 4 CmK programma's onder de noemer Kunst(en) Makers voor het PO:

EXPRESSIE EN EIGENHEID (GROEP 1 EN 2)

MATERIALITEIT (GROEP 3 EN 4)

KUNST, DE WERELD EN IK (GROEP 5 EN 6)

STRAATKUNST EN MUSEUMKUNST (GROEP 7 EN 8)

De vier programma's werden ontwikkeld in een nauwe samenwerking tussen cultuureducatie-experts/ontwikkelaars en museum HND. Deze experts en de educatiespecialist van het museum kregen een belangrijke inbreng in de selectie die er voor de tentoonstelling gemaakt werd uit de collecties van het HND. Zes CmK-EigenWijs scholen uit de regio hebben zich verbonden aan dit programma, hetgeen inhoudt dat alle klassen van betreffende scholen (BS Swentibold, BS de Loft, BS Carré, Kindcentrum Loedoes, BS Het Avontuur en BS De Leeuwerik) met al hun groepen het museum komen bezoeken om een programma te draaien waarbij ze zowel een actief tentoonstellingsbezoek krijgen aangeboden als een workshop in het museumatelier. Ter verdieping en inbedding geven de betrokken museumdocenten ook nog per klas drie lessen op school.

TENTOONSTELLING WERK VAN KINDEREN

De resultaten van bovengenoemde workshops worden vanaf mei 2026 tot aan het einde van de tentoonstelling getoond in de (gratis toegankelijke) publieksruimte van HND zodat de kinderen ook hun eigen achterban het museum, de tentoonstelling, en hun eigen kunstzinnige maakfels kunnen laten zien.

SAMENWERKING TREVIANUM

Op 15 juni werd er samengewerkt met het Trevianum en een tentoonstelling gemaakt van werken van leerlingen n.a.v. een project over Anne Frank. 160 leerlingen deden mee en kwamen met hun ouders in het museum kijken naar de resultaten.

HET COMPLIMENTENPROJECT

Naast de bovengenoemde CmK programma's is er voor het primair onderwijs een co-creatie gemaakt met Basisschool Munstergeleen dat Het Complimentenproject is genoemd en aansluit op zowel kunst- en cultuurbeleving als op burgerschapsdoelen. Alle groepen van BS Munstergeleen komen in mei 2026 naar het museum om dit project, dat ook weer bestaat uit een museumbezoek en een creatieve workshop, te draaien. I.s.m. STEAM Limburg wordt dit project dit schooljaar ook nog aangeboden aan de andere Kindantescholen.

PROGRAMMA'S VOORTGEZET ONDERWIJS (VO)

Met alle VO scholen uit de regio is inmiddels samengewerkt. Door stagiaires van de docentenopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving van de Kunstacademie in Maastricht zijn bij de tentoonstelling Bekijk het! in nauwe samenspraak met de docenten van de betreffende scholen, programma's op maat gemaakt. De VO-bezoeken aan het museum hebben grotendeels in het najaar plaatsgevonden. Deelnemende scholen waren:

TREVIANUM SCHOLENGEMEENSCHAP

DA CAPO-COLLEGE

GRAAF HUYN COLLEGE

SCHOLENGEMEENSCHAP GROENEWALD

De programma's die zijn ontwikkeld zijn vernieuwend van opzet en sluiten goed aan bij het curriculum van de school en bij de verschillende doelgroepen binnen het VO. Voor het VMBO basis/kader werd het programma museum-CLUEDO ontwikkeld, een spannende activiteit in spelvorm in de tentoonstelling. Het spelelement maakt dat er sprake is van competitie waardoor de leerlingen sterk betrokken zijn. Voor bovenbouw Havo en VWO is werd een programma ontwikkeld waarmee de leerlingen oefenen voor hun PTA's fotografie. Met podcasts, opdrachten en

zelf foto's maken op zaal, oefenen de leerlingen met echte kunst met opdrachten zoals ze ook in de PTA's voorkomen. Een aantal fotografische kunstwerken uit de collectie van HND maken onderdeel uit van de examenstof. Voor bovenbouw Havo en VWO voor leerlingen met kunst in het pakket, werd een programma ontwikkeld waarmee geoefend kan worden voor het eindexamen. Met oefen-opdrachten bij de echte kunstwerken op zaal en een workshop in het atelier bereiden de leerlingen zich, door te werken met echte kunst, voor op hun eindexamen. Een aantal werken uit de collectie van HND zijn gemaakt door kunstenaars die deel uitmaken van de examenstof.

SAMENWERKINGEN MET HBO SCHOLEN, PABO EN KUNSTACADEMIE

In een samenwerking tussen twee deskundige en gemotiveerde PABO docenten en HND werden programma's gemaakt die het doel hadden leerkrachten in spé te inspireren, maar ook om hen het belang van cultuureducatie en museumbezoek voor het basisonderwijs te leren inzien. De verschillende ontwikkelde programma's voor PO en VO zijn hiervoor ingezet en de stagiaires hebben een rol gehad in de PABO lessen op zaal. In totaal hebben 164 PABO studenten de museumlessen in HND bijgewoond.

EDUCATIE VOOR VOLWASSENEN TEKEN- EN SCHILDERCURSUSSEN

HND faciliteerde wekelijks teken- en schildercursussen voor volwassen voor zo'n 14 deelnemers. Halverwege 2025 zijn deze cursussen overgenomen door Ecspace waarbij zij gebruik maken van de faciliteiten van HND.

INBURGERAARS

In samenwerking met Bibliotheek De Domijnen en de gemeente Sittard-Geleen werden maandelijks interactieve rondleidingen gegeven aan inburgeraars ter gelegenheid van het behalen van hun inburgeringscertificaat.

**SAMEN
WERKT**

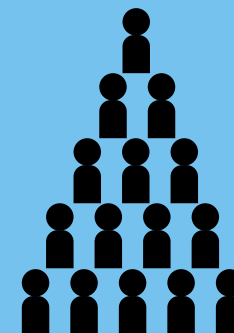
ONS JAAR IN CIJFERS

AANTAL BEZOEKERS
TENTOONSTELLINGEN

5.000

AANTAL BEZOEKERS
PUBLIEKSACTIVITEITEN

1.200



2

TENTOONSTELLINGEN
IN HUIS



7

PROJECTEN
BUITEN
SPELEN



4

PROJECTEN
SPECIAAL VOOR DE
JEUGD



4

PROJECTEN
CULTUUREDUCATIE
MET KWALITEIT



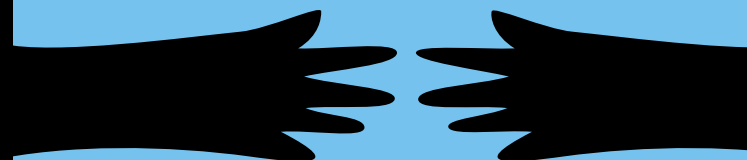
11

PUBLIEKS
ACTIVITEITEN



SAMENWERKING PABO/KUNSTACADEMIE
DEELGENOMEN STUDENTEN

164



SAMENWERKINGSPROJECTEN
MET VO SCHOLEN

4

IN 2025 BEWEES POPPODIUM VOLT OPNIEUW HAAR ONMISBARE WAARDE VOOR SITTARD-GELEEN EN DE REGIO. IN EEN JAAR WAARIN INTERN MET EEN KLEIN TEAM WERD GEWERKT EN HET GEBOUW DE NODIGE AANDACHT VROEG, SLAAGDE VOLT ERIN OM ARTISTIEK, ORGANISATORISCH ÉN MAATSCHAPPELIJK GROTE STAPPEN TE ZETTEN. MET 142 PRODUCTIES EN IN TOTAAL 18.091 BEZOEKERS (12.668 CONCERTBEZOEKERS, 2.228 EXTERNE PRODUCTIES EN 3.195 BEZOEKERS VIA VERHUUR) BLEEF VOLT EEN LEVENDIGE ONTMOETINGSPLEK VOOR MUZIEK, TALENT EN ONTWIKKELING.

PROGRAMMERING MET KRACHT EN KARAKTER

Ook in 2025 stond het programma als een huis. Binnen de vier programmaliijnen – mainstream, niche, talent en dance – werd een veelzijdig aanbod neergezet waarin zowel gevestigde namen als regionaal talent hun plek vonden. Bijzonder goed bezochte concerten waren onder andere John Tana, Taylor Swift Night, Drowning Pool, Jaya The Cat en Soulfully Yours. Daarnaast zorgden onder meer The Hillbilly Moonshiners, Lordi, Starman en John Tana et Crapuul voor memorabele avonden in VOLT. De herziening van de begrotingsstructuur zorgde dit jaar voor beter inzicht in kosten en opbrengsten per show. Hierdoor kon er scherper geprogrammeerd worden en werden risico's beter beheersbaar, zonder concessies te doen aan de artistieke ambitie.

EEN HALF JAAR BOUWEN MET EEN KLEIN TEAM

Door een vacaturestop en het niet kunnen verlengen van contracten werkte VOLT een groot deel van het jaar met een compacte bezetting. Dat vroeg veel flexibiliteit en doorzettingsvermogen. Dankzij de inzet van stagiaires, zzp'ers en betrokken vrijwilligers kon het programma doorgang vinden en bleef VOLT zichtbaar bij belangrijke evenementen als Mama's Pride en het Sint Rosa Festival.

In samenwerking met MuziekHub Zuid kregen regionale talenten een podium op Mama's Pride, waarmee VOLT opnieuw haar rol als springplank voor jong talent bevestigde. Ook werd intern samengewerkt met de buiten-cinema van ZICHT, waarbij VOLT adviseerde over bands voorafgaand aan filmvertoningen: een mooie manier om nieuw publiek kennis te laten maken met regionaal talent.

EDUCATIE EN ONTMOETING

Educatie en talentontwikkeling vormden ook in 2025 een belangrijk onderdeel van de maatschappelijke rol van VOLT. Een van de meest impactvolle projecten was Dare2Shine, in samenwerking met DaCapo College Praktijkonderwijs (PrO) en de Eerste Opvang Anderstaligen (EOA). In totaal kregen 225 EOA-leerlingen en 208 PrO-leerlingen (jongeren uit kwetsbare doelgroepen) de kans om hun talenten te ontdekken op een professioneel podium. Gedurende vijf dagen werkten zij intensief aan muziek onder begeleiding van Stan Smeets (Hard2Get), Ardie van Peij Deuss en Sophie Spreeuwenberg. Het project werd afgesloten met een optreden in VOLT voor de gehele school. Voor veel leerlingen betekende dit hun eerste ervaring op een professioneel podium – een ervaring die zichtbaar bijdroeg aan hun zelfvertrouwen en samenwerking. Daarnaast vond op 20 augustus de workshop

DE ONMISBARE
WAARDE
VAN POPPODIUM
VOLT

Dreadfull plaats voor 250 leerlingen van DaCapo vmbo en EOA, in samenwerking met Explore en frontman Bas Barnasconi. Leerlingen maakten kennis met alle facetten van een poppodium en kregen zelf de kans om het podium te betreden.

Ook werd een toegankelijke videoclip ontwikkeld die inzicht geeft in wat er achter de schermen van VOLT gebeurt. Deze video wordt ingezet binnen educatieprojecten en laat zien dat iedere rol, van vrijwilliger tot artiest, bijdraagt aan het succes van een show. Daarnaast bood VOLT repetitieruimte aan Stichting Musical Stella Duce. Jongeren uit de regio repeteerden hun musicalproductie in VOLT en voerden het eindresultaat op in het Toon Hermans Theater. Dit is een prachtig voorbeeld van hoe VOLT ruimte biedt aan brede culturele ontwikkeling.



INVESTEREN IN DE TOEKOMST

Het gebouw vroeg in 2025 nadrukkelijk aandacht. Lekkages en noodzakelijk onderhoud vergden veel inzet. De vloer in de backstage werd volledig vervangen om weer te voldoen aan de veiligheidseisen. Deze investeringen waren essentieel om artiesten en crew een veilige werkomgeving te blijven bieden. Tegelijkertijd werd vooruitgekeken. Via een succesvolle crowdfunding campagne werd €12.950 opgehaald voor de verbouwing en professionalisering van de oefenruimtes. Meer dan 40.000 online weergaven en brede media-aandacht onderstreepten de betrokkenheid van de regio bij VOLT. De middelen worden ingezet om de ruimtes te verbeteren, te professionaliseren en muzikanten actief te betrekken bij de inrichting ervan.

Eind 2025 en begin 2026 werd daarnaast het lockersysteem gewijzigd van gratis naar betaald. Deze maatregel draagt bij aan een gezondere financiële basis en maakt structureel onderhoud mogelijk.

STERKERE POSITIONERING EN GROEI IN ZICHTBAARHEID

Op communicatief vlak maakte VOLT een duidelijke professionaliseringsslag.

**VOLT
GROEIT**

+1.000 INSTAGRAM-VOLGERS

+43% STIJGING IN BEREIK

51% MEER CONTENT (BIJNA 300 STORIES EN 150 POSTS)

6,3 MILJOEN ADVERTENTIEWEERGAVEN

994.000 UNIEKE BEREIKTE ACCOUNTS

152.000 KLIKKEN

VOLT werd zichtbaar bij partners en evenementen als Jera On Air en het Sint Rosa Festival, en zette de eerste stappen op LinkedIn met 4.500 impressies en 200 volgers.

Uit het klanttevredenheidsonderzoek blijkt dat bezoekers VOLT waarderen om de prettige zaal en goede akoestiek. Verbeterpunten liggen bij duidelijkere communicatie over showtijden en de parkeersituatie. De diversiteit in programmering wordt positief ontvangen, met een lichte wens om in de toekomst sterker te profileren binnen specifieke niches.



STRUCTURELE ERKENNING

Een belangrijke mijlpaal in 2025 was de toekenning van de meerjarige subsidie binnen de Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten (€88.200 per jaar, met aanvullende subsidie voor vier jaar).

De commissie beoordeelde de culturele inbedding als ruim voldoende en de artistieke positie als goed. De focus op punk, metal, rock en indie, gecombineerd met talentontwikkeling en eigen danceconcepten, werd expliciet positief gewaardeerd. Deze structurele ondersteuning biedt stabiliteit en ruimte om te blijven investeren in talent, kwaliteit en artistieke verdieping.

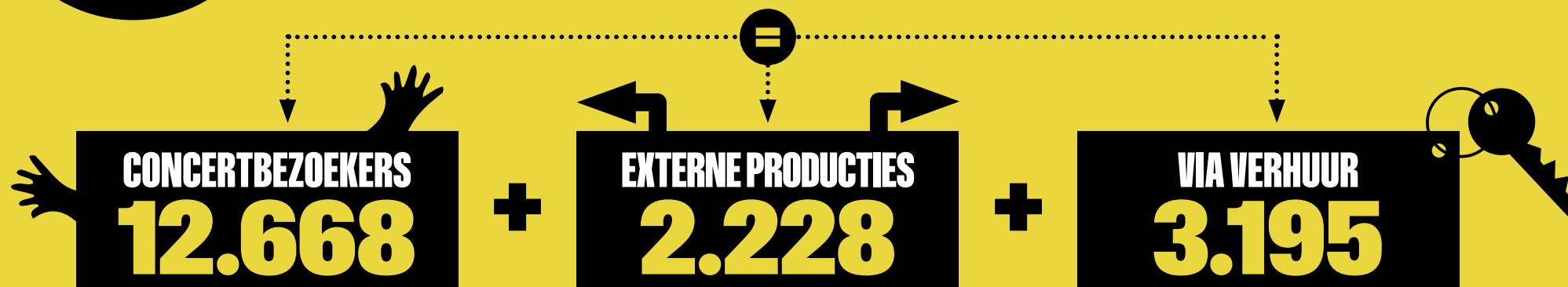
VOORUITBLIK

2025 was een jaar van veerkracht, verbinding en verdieping. Ondanks interne uitdagingen bleef VOLT bouwen aan een stevig fundament – organisatorisch, financieel en artistiek. Met een betrokken netwerk, groeiende zichtbaarheid en structurele ondersteuning kijkt Poppodium VOLT met vertrouwen vooruit naar 2026.

**VOLT IS EN BLIJFT EEN PODIUM
VÓÓR EN DÓÓR DE REGIO. EEN
PLEK WAAR TALENT KAN GROEIEN,
PUBLIJK SAMENKOMT EN MUZIEK
HET VERSCHIL MAAKT.**

**ONS JAAR IN
CIJFERS**

AANTAL BEZOEKERS
18.091



142
PRODUCTIES



+1.000
INSTAGRAM
VOLGERS



+51%
MEER
SOCIAL
CONTENT



10
TRIBU
TES



2025 WAS EEN JAAR WAARIN FILMHUIS ZICHT VERDER STABILISEERDE EN GROEIDE. MET 21.021 BEZOEKERS WAS ER EEN STIJGING VAN 6% TEN OPZICHTE VAN 2024. DIT BEVESTIGT DAT ZICHT STEVIG VERANKERD IS IN HET CULTURELE LANDSCHAP VAN SITTARD-GELEEN EN DE REGIO. ZICHT STAAT VOOR SAMENWERKING, VERBINDING EN HET DELEN VAN VERHALEN. FILM FUNGEERT DAARBIJ ALS RODE DRAAD: HET IS EEN MEDIUM DAT MENSEN VERBINDT, INZICHTEN VERGROOT EN MAATSCHAPPELIJKE THEMA'S OP EEN TOEGANKELIJKE MANIER AAN HET LICHT BRENGT. DOOR NAUW SAMEN TE WERKEN MET PUBLIEK, MAKERS EN PARTNERS REALISEERT ZICHT EEN INCLUSIEF, RELEVANT EN VERDIEPEND PROGRAMMA DAT AANSLUIT BIJ EEN BREED PUBLIEK.

STEVIGE VERANKERING VAN ZICHT IN CULTUREEL LANDSCHAP

2025 kende ook organisatorische uitdagingen. De reorganisatie binnen De Domijnen had impact op processen, teambezetting en de dagelijkse praktijk. Tegelijkertijd biedt de herstructurering nieuwe kansen. Vanuit het compacte team van 2025 wordt toegewerkt naar een groter team in 2026, waarin meer specialismen samenkomen en de basis verder wordt versterkt. Daarnaast kampte ZICHT met randvoorwaarden die afwijken van vergelijkbare filmhuizen. Door afspraken uit de oprichtingsfase zijn de huur- en beveiligingskosten hoger dan gemiddeld en zetten fysieke beperkingen van het gebouw de exploitatie onder druk. Ondanks deze omstandigheden heeft ZICHT het jaar inhoudelijk sterk ingevuld, dankzij de grote inzet en flexibiliteit van het team en de samenwerking met een breed netwerk aan organisaties en een betrokken publiek.

PROGRAMMA & PUBLIEKSBEREIK

ARTISTIEKE KOERS

ZICHT profileert zich als première arthouse-filmtheater met een onderscheidende en maatschappelijk betrokken programmering. In 2025 bestond het aanbod uit:

- kwaliteit – een sterk arthouse- en documentaire-aanbod
- maatschappelijke relevantie – actuele thema's die verbinden

- toegankelijkheid – ruimte voor verschillende publieksgroepen
- verdieping – context, gesprekken en randprogramma

ZICHT BLIJFT HIERMEE EEN SOCIALE ONTMOETINGSPLAATS WAAR FILM HET STARTPUNT VORMT VOOR GESPREK EN ONTSPANNING.

De 5 best bezochte filmtitels in 2025 (verantwoordelijk voor 4402 bezoekers) waren:

THE SALT PATH (1255 BEZOEKERS)

EN FANFARE (1215 BEZOEKERS)

MARIA (690 BEZOEKERS)

BABYGIRL (624 BEZOEKERS)

THE NORTH (618 BEZOEKERS)

VERDIEPENDE SPECIALS & SPECIALE EVENEMENTEN

DOCDAYS

In 2025 vierde DOCDAYS zijn vijfde editie. Als samenwerking tussen CineSud en ZICHT biedt DOCDAYS documentairedagen in Sittard-Geleen met documentaires van nieuwe en gevestigde makers, workshops, pitches, nagesprekken, ontmoetingen en premières. Het programma presenteerde meerdere korte documentaires van ongeveer twee minuten, waaronder Zefke, een portret van Zefke Mols – een van Sittards bekendste voormalige inwoners



en naamgever van inloophuis Bie Zefke. Na DOCDAYS werd deze film als voorfilm bij diverse voorstellingen vertoond. Daarmee kreeg maker Van Cuijlenborg extra zichtbaarheid en kon ZICHT bijdragen aan de ontwikkeling en het podium van nieuw talent. Het publieksprogramma was breed en veelzijdig en sloot onder meer aan bij de Dag van de Leraar en de Dag van de Mentale Gezondheid. Daarnaast was er een middag in het teken van ontspanning en verdieping met de film One to One: Yoko & Ono, gecombineerd met een liveoptreden. Verder waren er diverse prijsuitreikingen aan documentairemakers. De jury, met onder anderen John Appel en Astrid Bussink, kende de Best Film Award toe aan Crushed van Camille Vigny.

LIMBURGSE PREMIÈRE: MILOU'S STRIJD GAAT DOOR

Tijdens DOCDAYS vond de Limburgse première plaats van deze intense documentaire over de jarenlange lijdensweg van de 17-jarige Milou, verteld vanuit haar perspectief en dat van haar ouders. De avond werd mede mogelijk gemaakt door het Netwerk Palliatieve Zorg Westelijke Mijnstreek. Het nagesprek met Milou's moeder en filmmaker Bart Hölscher maakte diepe indruk. De film werd later genomineerd voor een Emmy Award en werd de best bekeken documentaire van NPO Start.

BUITENCINEMA'S

ZICHT organiseerde in samenwerking met diverse partijen uit de regio meerdere buitencinema's. Voorafgaand aan de



filmvertoningen vonden liveoptredens plaats. Poppodium VOLT adviseerde daarbij over het betrekken van jong talent. De buitencinema met natuurorganisatie Plök vond plaats in een boomgaard in Limbricht. Voorafgaand aan de muzikale feelgoodfilm En Fanfare verzorgde de band Sjeng, Sjer & De Sjele een optreden. Deze avond trok 350 bezoekers. In Geleen werd voor het eerst een buitencinema georganiseerd in samenwerking met de Biesenhof, met de film The Penguin Lessons en een optreden van Sophie Janssen. Deze avond trok 170 bezoekers.

MUZIEK & CINEMA: EEN GROEIENDE PROGRAMMALIJN

De specials waarin livemuziek en film samenkomen trekken steeds meer publiek. Highlights in 2025 waren de film Maria (over operazangeres Maria Callas) met live-muziek van zangeres Jenske Wijshoff, A Complete Unknown (over Bob Dylan) met muziek van Back to Dylan, En Fanfare met muziek van jeugd-fanfare L'Âvenir uit Guttecoven, Springsteen – Deliver Me From Nowhere met muziek van de band Bruce Brothers en Believe Loepe (over Rowwen Hèze) met een nagesprek met Martin Rongen, drummer van Rowwen Hèze & regisseur Ruud Lenssen.

FRANSE CINEMA

Vrijwilligersgroep Les Amis du Cinéma Français geven vanuit filmhuis ZICHT extra aandacht aan de Franse film. In 2025 verzorgden zij twee succesvolle verdiepende filmcolleges rondom de Franse cinema.

EVA = GEEN ADAM

De themaspecial Eva = geen Adam maakte gezondheidsongelijkheid zichtbaar. De documentaire De Patiëntenreis stond hierin centraal. De film toont onder andere welke blinde vlekken zorgprofessionals ervaren en hoe er een genderspecifieke kenniskloof ontstaat.

SAMENWERKINGEN MET PARTNERS, INSTELLINGEN EN GEMEENSCHAPPEN

**SAMEN
STERK**

ZUYD HOGESCHOOL

Vertoning van De Jacht op Meral O, die gekoppeld werd aan een expositie over de Grondwet vanuit de studie Rechten.

PELITA

Indische en Molukse gemeenschap
Vertoning van onder andere de documentaire Anak Indië, met een inleiding en nagesprek van regisseur Hetty Naaijken-Retel Hemrich.

ECSPLORE – POPCORN

Dit is een vakantieprogramma voor kinderen van 6 –12 jaar waarbij er een film in combinatie met een creatieve activiteit georganiseerd wordt. Door de samenwerking met Ecsplare kan de activiteit voor een laagdrempelig tarief aangeboden worden, waardoor kinderen ongeacht hun achtergrond kunnen deelnemen.

HET NIEUWE DOMEIN

Aansluitend op de tentoonstelling I Think U Did Something To Me, And Now It's in Everything I See And Do van het Sexually Abused Artists Collective (SAAC) werd de documentaire Blauwe Ballen en Andere Verkrachtingsmythes vertoond, met nagesprek door regisseur Sunny Bergman.

ZUID-LIMBURGSE GEMEENTEN

In samenwerking met diverse gemeenten werd de film Loverboy: Emoties Uit vertoond. Er volgde een nagesprek over de belangrijke thema's van de film rondom seksueel misbruik, mensenhandel en uithuisplaatsing

BUURTVERENIGING SJTEIVIG

De carnavalswagenbouwersgroep, opgericht in 1893, vertoonde haar jubileumfilm in ZICHT.

EDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

ONDERWIJSBEREIK

ZICHT bereikte in 2025 leerlingen en studenten van het primair onderwijs, het voortgezet onderwijs, het MBO en het HBO met een aanbod aan films over maatschappelijke, historische en taal-gerelateerde onderwerpen. Doordat onze filmeducatie specialist in gesprek gaat met docenten, worden er films aangeboden die ook kunnen aansluiten bij de vragen die leven bij de leerlingen en studenten op school, of aansluiten bij het curriculum.

Daarnaast vonden er in 2025 diverse filmworkshops plaats, waaronder het maken van een eigen film door studenten van het VISTA college onder begeleiding van regisseur Jeroen Mourmans.

FILMCOLLEGES

In het kader van filmeducatie voor volwassenen werden in 2025 de filmcolleges van filmanalist Jan Salden, Martin Koolhoven (filmregisseur), en Kevin Toma (recensent Volkskrant) aangeboden. Deze colleges belichten film vanuit de filmgeschiedenis, beeldtaal en analyse.

VRIJWILLIGERSTRAINING

Vanaf 2025 is ZICHT gestart met het trainen van vrijwilligers om

films in te leiden of een nagesprekken te begeleiden. Dit vergroot zowel de deskundigheid onder de vrijwilligers als de mogelijkheden binnen onze programmering om deze gesprekken vaker uit te kunnen voeren.

ORGANISATIE, VRIJWILLIGERS & RANDVOORWAARDEN

INTERNE ONTWIKKELINGEN

De reorganisatie binnen De Domijnen biedt ruimte om door te groeien naar een team waarin de benodigde specialismen zijn geborgd. Dit vergroot de wendbaarheid en kwaliteit van de organisatie.

ZICHT werkt met randvoorwaarden die afwijken van vergelijkbare filmhuizen: hogere huur- en beveiligingskosten, beperkte horeca-exploitatie en gebouwtechnische beperkingen. Hoewel deze factoren druk zetten op de exploitatie, benut ZICHT alle beschikbare mogelijkheden.

VRIJWILLIGERS

Filmhuis ZICHT kan bestaan dankzij de inzet van een grote, bevolgen en warme groep vrijwilligers. In 2025 waren circa 75 vrijwilligers actief. Hun betrokkenheid vormt het hart van de organisatie. Zij begroeten bezoekers, schenken drankjes, begeleiden schoolklassen, verzorgen techniek, helpen bij drukbezochte evenementen, leiden films in en blijven na afloop voor een goed gesprek.

VEILIGHEID & GEBIEDSONTWIKKELING

ZICHT neemt deel aan een structureel overleg met de politie, handhaving, gemeente, ZUYD en de bibliotheek over de veiligheidssituatie rondom de Ligne. Deze samenwerking versterkt voor het filmhuis zowel veiligheid als netwerkvorming.

CONCLUSIE

2025 was een jaar van groei, professionalisering, intensieve samenwerking en maatschappelijke relevantie. Ondanks uitdagingen rond huisvesting en middelen wist ZICHT een rijk en sterk programma te realiseren, gedragen door het team, vrijwilligers, publiek, partners en makers.

DOORKIJK NAAR 2026

In 2026 zullen we ons op de interne doorontwikkeling van ZICHT:

- Er wordt een horecavisie ontwikkeld en uitgerold die bijdraagt aan terugkerende bezoekers en aansluit bij onze missie & visie: een plek om te ontspannen, te ontmoeten, te ontdekken en te verdiepen.
- Werkprocessen worden in kaart gebracht om meer inzicht te krijgen in de werkzaamheden.
- Buitencinema wordt teruggebracht naar één weekend om meer kwaliteit te bieden, voor team, bezoekers en partners.

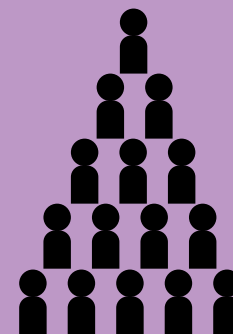
Tot slot zetten we ons in 2026 verder in als première-theater, met specials, muziek & cinema en verdere samenwerking met diverse partners en partijen in de gemeente. Publiek wordt betrokken bij het programma door te luisteren naar hun wensen. We streven ernaar om ruimte te maken voor een samenkomst van diverse (culturele) achtergronden en doelgroepen: door mensen samen te brengen, kunnen verhalen en ervaringen gedeeld worden.

**SAMEN MET ONZE PARTNERS
BLIJVEN WE VERHALEN DELEN.
SAMEN MET ONS PUBLIEK
BLIJVEN WE DE WERELD
VERKENNEN.
SAMEN MAKEN WE IMPACT.**



ONS JAAR IN
CIJFERS

AANTAL BEZOEKERS
21.021



DRAMA
94



41
DOCU
MENTAIRES



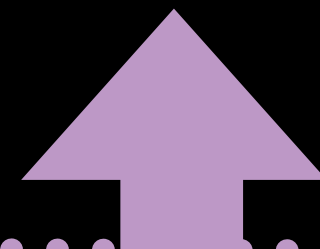
SPECIALE
VERTONINGEN
(BIJVOORBEELD MUZIEK & CINEMA)
3.379



BEREIK
140%
GESTEGEN



VOLGERS
32%
GESTEGEN





TOON
HERMANS
THEATER

EXPLOSIEVE GROEI THEATERPUBLIJK

IN 2025 GROEIDE HET THEATERPUBLIJK VAN HET TOON HERMANS THEATER EXPLOSIEF: HET THEATER MOCHT MAAR LIEFST 71.455 BEZOEKERS ONTVANGEN, EEN STIJGING VAN 80% IN VERGELIJKING MET TWEE JAAR EERDER. HET SUCCES IS TE DANKEN AAN HET DIVERSE PROGRAMMA, DE STERKE SAMENWERKING MET PARKSTAD LIMBURG THEATERS (PLT) EN DE STEUN VAN PARTNERS ZOALS DE GEMEENTE SITTARD-GELEEN. HIERNAAST VOLGEN EEN AANTAL (LOKALE) HIGHLIGHTS VAN HET AFGELOPEN JAAR.



HET SITTARDS BUUTTEGALA

Het Sittards Buuttegala bracht opnieuw de beste buuttereedners uit het hele land samen voor een avond vol humor, typetjes en scherpe imitaties. Een afwisselend programma met gevestigde namen én nieuw talent bracht de rijke buuttraditie tot leven.



Op 10 februari presenteerde De Sjatkis een muzikale theatervoorstelling met een mix van bekende klassiekers, nieuwe liedjes en persoonlijke verhalen die de identiteit van Sittard-Geleen weerspiegelden. Een legio regionale artiesten, waaronder Paul-Jean Jessen, Irene Lardy, Fieny Cals, Ronald Claessens, trio Younique, Gwen Dohmen, Mark Courage, Maud du Chantiniër en Ritchie Bakx werden begeleid door Harmonie St. Joseph Sittard en Harmonie St. Augustinus Geleen. Er werd gezongen, gelachen en af en toe een traantje weggepinkt.

DE SJATKIS: LEEDJES EN LEIDJES OET OS SJTAD!



PHINYL

Philharmonie Sittard, onder leiding van dirigent Jos Zegers, sloot in april de Phinyl-reeks af met een sprankelend theaterconcert. Wat drie jaar geleden begon

als een avontuurlijk drieluik, mondde uit in een feestelijke finale in het Toon Hermans Theater. De Phinyl-concerten vonden hun oorsprong in een bijzondere combinatie: de herkenbare, toegankelijke muziek van de Philharmonie werd verweven met de charme van oude 78-toerenplaten uit de jaren zestig. Ook tijdens deze laatste avond nam het orkest het publiek mee op een ontdekkingsreis door stijlen en tijdperken met een ode aan Michael Bublé en natuurlijk Toon Hermans.

DEAR EVAN HANSEN

Het theaterseizoen 2025-2026 werd op 1 oktober geopend met de hitmusical Dear Evan Hansen. Deze wereldberoemde musical en winnaar van de Beste Musical Award op zowel Broadway als West End, vertelt een inspirerend



OVERGANG TOON HERMANS THEATER NAAR PLT

OVER
GANG

Omdat de samenwerkingsovereenkomst tussen PLT en Stichting De Domijnen – waarin De Domijnen als intermediair optrad tussen gemeente en PLT – in 2026 af zou gaan lopen, werd in het najaar van 2025, na een opiniërende ronde in de gemeenteraad, in gezamenlijk overleg besloten dat een directe subsidierelatie tussen PLT en de gemeente, voor het Toon Hermans Theater, wenselijk zou zijn.

Met deze nieuwe constructie worden exploitatie, programmering, personele inzet en dagelijkse bedrijfsvoering door één uitvoerende partij gedragen. De laatste maanden van 2025 is, samen met PLT, hard gewerkt om het theater op een soepele manier te ontvlechten uit de organisatie en per 1 januari werd deze transitie voltooid.

verhaal over de moed om jezelf te zijn. Het was een spetterende start van al het moois wat het aankomende jaar op de planken te zien zal zijn!

ZITTESJE REVUU: CODE ODA

In november bracht de Zittesje Revuu, in co-productie met PLT, haar voorstelling 'Code Oda' naar het Toon Hermans Theater. Code Oda, verwijst naar Oda van Saksen: een Frankische edelvrouw uit circa 880. Deze historische dame leeft nog steeds voort in Sittard, denk aan de Odasingel en de Odaparking. De revue verweefde deze historische figuur met een modern verhaal waarin enkele Sittardenaren door een programmeerfout in een videogame belandden.

Rondom de negen voorstellingen werd intensief samengewerkt met diverse culturele- en onderwijsinstellingen: zo maakten basisschoolleerlingen vlogs over het revuethema en tijdens het Sint Rosa Festival speelde de Philharmonie oudere revueliedjes voor een volle Toon Hermans Theatertent.



WIJ ZIJN ERVAN OVERTUIGD DAT DEZE NIEUWE STRUCTUUR ZORGT VOOR EEN STERKER EN TOEKOMSTBESTENDIG CULTUREEL KLIMAAT IN SITTARD-GELEEN. DOOR DE INTENSIEVE SAMENWERKING EN DUIDELIJKE AFSPRAKEN BLIJFT DE LOKALE IDENTITEIT VAN HET TOON HERMANS THEATER BEHOUDEN EN ONTSTAAT ER TEGELIJKERTIJD MEER RUIMTE VOOR GROEI EN KWALITEIT IN HET CULTUURAAANBOD VAN DE HELE REGIO.

**ONS JAAR IN
CIJFERS**

AANTAL BEZOEKERS
71.455



**SCHOOLVOORSTELLINGEN
EDUCATIEVE RONDLEIDINGEN
& WORKSHOPS**

35

**STIJGING
80%
SINDS 2023**



**SOCIAAL &
CULTUREEL
VERHUUR**

26



EIGENWIJS: CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT

EIGEN
WIJS

**BINNEN HET PROGRAMMA CULTUUR-
EDUCATIE MET KWALITEIT (CMK)
WERKEN SCHOLEN, CULTURELE
INSTELLINGEN EN MAKERS SAMEN
AAN DUURZAAM EN BETEKENISVOL
CULTUURONDERWIJS. CMK IS EEN
LANDELIJK STIMULERINGSPROGRAM-
MA DAT SINDS 2013 SCHOLEN ONDER-
STEUNT BIJ HET VERSTERKEN VAN
HUN CULTUURONDERWIJS, MET
AANDACHT VOOR VAKINHOUD,
SAMENHANG EN DE PROFESSIONELE
ONTWIKKELING VAN LEERKRACHTEN.
IN DE WESTELIJKE MIJNSTREEK
WORDT DIT PROGRAMMA UITGEVOERD
DOOR DE DOMIJNEN, MIDDELS
'EIGENWIJS'.**

Het programma EigenWijs legt een stevig fundament voor de culturele ontwikkeling van kinderen. Van de eerste kennismaking met kunst en cultuur tot het ontdekken en ontplooien van hun eigen talenten. De deelnemende scholen zorgen ervoor dat kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk is, ook voor leerlingen die hier thuis weinig mee in aanraking komen of simpelweg de kansen niet krijgen.

In het afgelopen jaar is opnieuw zichtbaar geworden hoe waardevol deze samenwerkingen zijn. Scholen werkten verder aan het verdiepen van hun leerlijnen, professionele ontwikkeling kreeg een stevige impuls en er ontstonden nieuwe projecten die leerlingen uitdaagden om te creëren, te onderzoeken en te verbeelden. Van beeldende vorming tot muziek, van erfgoed tot nieuwe media: CmK maakte het mogelijk om kunst en cultuur een vanzelfsprekende plek te geven binnen het onderwijs. Hieronder volgt een overzicht van een aantal projecten die in 2025 op verschillende scholen zijn uitgerold.

CREATIEF IN GROEP 4

Met Juf Hannelore hebben we de afgelopen weken gewerkt aan een superleuke serie van 3 lessen rondom het maken van een zelfportret, maar dan op een hele andere manier. Eerst hebben de kinderen goed gekeken naar zichzelf: een foto erbij, observeren, en ontdekken hoe een lijf eigenlijk in elkaar zit. Daarna gingen we aan de slag met propjes kranten om een lichaam te 'bouwen'. Vervolgens was het tijd om te schilderen en te versieren – creativiteit volop! Als afsluiting hebben de kinderen met hun vulpen (want dat is natuurlijk het leukste en nieuwste in groep 4) hun naam erbij geschreven en drie woorden die hén omschrijven. Het resultaat mag er zijn – echte kunstwerken, en vooral heel persoonlijk!

CO-CREATIE BEELDENE VORMING

BASISSCHOOL DE KINGBEEK GREVENBICHT

Bij basisschool De Kingbeek zijn het afgelopen jaar belangrijke stappen gezet in het verder verdiepen en verankeren van de doorlopende leerlijn Beeldende Vorming. Deze leerlijn, die de afgelopen twee jaar in co-creatie werd ontwikkeld, heeft als doel beeldende vorming een structurele plek te geven binnen het thematisch en kindgericht onderwijs van De Kingbeek. Gastdocent Hannelore Rubie verzorgde kunstlessen in de



groepen 1 tot en met 7. Tijdens deze lessen werkten leerkrachten en leerlingen volgens het principe van voordoen, samendoen, nadoen en zelf doen. Daarnaast werd de samenhang met burgerschap, kunst- geschiedenis,

hedendaagse kunst en cultureel erfgoed verdiept. Kinderen leerden zo bewuster reflecteren op zichzelf, op anderen en op hun omgeving. Hierdoor groeide niet alleen de vaardigheden van de kinderen, maar nam ook de deskundigheid van het team van De Kingbeek zichtbaar toe.

Ook richtten we ons op het borgen van de leerlijn. Hierbij werd gebruik gemaakt van de SLO-afvinklijst bij themaplanningen, werden instructiefilmpjes verzameld en onderzocht en werd gekeken hoe beeldende vorming optimaal tot zijn recht kan komen in de toekomstige nieuwbouw van de school. Met het oog op de nieuwbouw werkte de school aan een duurzame verankering van beeldende vorming binnen het curriculum. Ondanks de overgang naar een compacter gebouw, had De Kingbeek de ambitie om de kwaliteit en uitvoerbaarheid van de leerlijn volledig te behouden. Dankzij de inzet van het team en de inspirerende samenwerking met gastdocent Hannelore Rubie is er een stevig fundament gelegd voor de komende jaren.

In totaal werden met dit project 262 leerlingen, verdeeld over 9 groepen, en 29 leerkrachten bereikt!

PROJECT: DE LIMBURGSE SCHAT

Elk schooljaar ontwikkelt EigenWijs twee projecten speciaal voor het primair en speciaal onderwijs. In dit jaarverslag lichten we graag het project De Limburgse Schat uit.

Het project vond plaats in het najaar van 2025, van september tot en met november. Vijf scholen namen deel: SBO de Diamant, BS de Lahrhof, BS de Reuzepas, BS de Bron en BS de Kluis.

AANTAL BEREIKTE LEERLINGEN: 1.437

AANTAL BETROKKEN LEERKRACHTEN: 65



De Limburgse Schat was een project vol muziek, taal, verbeelding en verhalen. Het Limburgs Sprookjesboek De schat van Limburg van Linda Gielen, met verhalen in zowel het Nederlands als het Limburgse dialect, vormde de inspiratiebron. Vanuit deze tweetalige verhalen gingen leerlingen zingen, muziek maken, bewegen en verhalen tot leven brengen.

Door middel van muziek doken de kinderen in een wereld van sprookjesfiguren, Limburgse taal, klanken en ritmes. De liedjes en muzikale verkenningen gaven vorm aan verhalen, stimuleerden taalontwikkeling en zetten aan tot spel en creatie. Zo kwamen de sprookjes tot leven:

- Verhalen werden vertaald naar muziek, liedjes en improvisaties.
- Leerlingen met een andere thuistaal konden hun eigen taal inzetten in het creatieve proces.
- Fantasiefiguren werden geïnterviewd voor een podcast en verbeeld in filmtrailers.

Elke bouw kreeg meerdere lessen die speciaal voor dit project ontwikkeld waren.

- Groep 1-2 Muzikale schatkist (Judith Brosky) Spelenderwijs kennismaken met muziek aan de hand van sprookjesfiguren: zingen, bewegen en beleven.
- Groep 3-4 Betoverend zingen (De Limburgse Koorschool) Leren zingen met magische liedjes die passen bij de sprookjes.
- Groep 5-6 Magisch musiceren (Jazz Maastricht-Nadine Strang) Verhalen vertalen naar klank en muziek: samen luisteren, improviseren en creëren.
- Groep 7-8 – Sprookjes tot leven (Castle View Studio) Leerlingen maakten hun eigen media: een podcast met interviews én een filmtrailer bij een gekozen sprookje.

Met De Limburgse Schat heeft EigenWijs een groot aantal leerlingen en leerkrachten bereikt en hen laten ervaren hoe muziek, taal en verbeelding elkaar versterken. Het project liet zien hoe cultuureducatie kan bijdragen aan taalontwikkeling, creativiteit en samenwerking, en hoe sprookjes uit Limburg nieuwe betekenis krijgen in de klas.

KENNISDELING EN PROFESSIONALISERING

Naast het opzetten van cultuureducatieve programma's voor leerlingen, ondersteunt EigenWijs Interne Cultuur Coördinatoren (ICC'ers), leerkrachten en culturele partners. Dat doen we door kennis te delen, te inspireren en continu te professionaliseren. Daarnaast bieden we trainingen voor schoolteams en het culturele veld, zodat iedereen kan samenwerken aan kwaliteit en goed geïnformeerd blijft over ontwikkelingen in het onderwijs.



Ook in 2025 organiseerde EigenWijs twee ICC-netwerkbijeenkomsten. Deze bijeenkomsten hebben een tweeledig doel: EigenWijs haalt informatie en feedback bij de ICC'ers op en de ICC'ers worden op de hoogte gehouden van de actuele ontwikkelingen binnen EigenWijs en cultuureducatie.

Tijdens de bijeenkomst op 30 oktober presenteerde Martenique Hickey, educatiespecialist bij De Domijnen, de nieuwe culturele kaarten en liet zien hoe scholen deze kunnen inzetten in hun omgeving. Vervolgens verzorgde Hannelore Rubie een inspirerende workshop.

Dit keer waren er niet alleen leerkrachten en ICC'ers aanwezig, maar ook vertegenwoordigers uit het culturele veld. Met deze 15 deelnemers werkten we samen rond het onderwijsdoel burgerschap en het thema van een nieuw project voor het komende schooljaar: ophalen wat er leeft, inspiratie delen en verschillende perspectieven en uitdagingen verkennen, zowel vanuit het onderwijs als vanuit culturele partners.

CULTUURAVONTUUR - 21 MEI 2025

EigenWijs organiseert jaarlijks een grote inspiratiebijeenkomst voor onderwijs en culturele partners. Deze bijeenkomst biedt een waardevolle gelegenheid om elkaar te ontmoeten en samenwerkingsmogelijkheden te verkennen.

Tijdens de editie van 2025, met maar liefst 25 deelnemers, stond de presentatie van de nieuwe EigenWijs-projecten voor het schooljaar 2025-2026 centraal: De Limburgse Schat en Kunst en Makers. Aan de hand van drie workshops kregen deelnemers een voorproefje van de projecten en konden zij kennismaken met de culturele partners die de lessen zullen verzorgen.



KORTOM

Met de projecten, samenwerkingen en bijeenkomsten van het afgelopen jaar heeft EigenWijs opnieuw laten zien hoe krachtig en breed inzetbaar cultuureducatie kan zijn. Ondanks verschillen in schaal, inhoud en doelgroep hadden alle activiteiten één gemene deler: ze brachten leerlingen, leerkrachten en culturele partners in beweging. Door kennis te delen en nieuwe verbindingen te leggen, blijft het programma EigenWijs bijdragen aan het verankeren van cultuuronderwijs binnen de scholen in de Westelijke Mijnstreek.

**HET PROGRAMMA
EIGENWIJS
LEGT EEN STEVIG
FUNDAMENT VOOR
DE CULTURELE
ONTWIKKELING
VAN KINDEREN.**

PROJECTEN & INNOVATIE

IN 2025 HEEFT DE DOMIJNEN TE MAKEN GEHAD MET FINANCIËLE UITDAGINGEN DIE ORGANISATIEBREED VOELBAAR WAREN. VOOR DE AFDELING PROJECTEN & INNOVATIE BETEKENDE DIT EEN PAS OP DE PLAATS: WE HEBBEN PRIORITEITEN AANGESCHERPT. HET AFGELOPEN JAAR WAS GEEN JAAR VAN GROOTSE EXPANSIE VAN PROJECTEN, MAAR WEL ÉÉN VAN FOCUS MET EEN ZORGVULDIGE GEKOZEN INZET VAN MIDDELEN. TEGEN DIE ACHTERGROND LATEN DE PROJECTEN IN DIT HOOFDSTUK ZIEN WAT WÉL KON WORDEN GEREALISEERD.

OPEN PODIUM TEKSTVERSLAAFD



Voor het derde jaar op rij stond Open Podium Tekstverslaafd vijf keer op de jaarkalender van De Domijnen. Wat ooit begon als een kleinschalig initiatief, is inmiddels uitgegroeid tot een podium waarop talloze jonge dichters, woordkunstenaars en tekstactivisten hun stem laten horen. Iedere editie opnieuw werden we verrast door nieuwe talenten die zich aandienen, vaak nog onbekend, maar met een eigen, krachtige taal. Het is duidelijk dat het podium voorziet in een behoefte; inmiddels heeft het concept zijn vleugels uitgeslagen en bereikt het (jonge) makers door de gehele Limburgse provincie.

KONINGSdag IN SITTARD

In samenwerking met het Oranjecomité Sittard en Horeca Markt, verzorgde De Domijnen de programmering van Koningsdag op de Markt en in het Mariapark. Singer-songwriters, dansgroepen en energieke popbands wisselden elkaar af en zorgden samen voor een feestelijke en laagdrempelige viering voor bezoekers van alle leeftijden.

TAAL & TOON – DICTREGEL EN MURAL

Binnen het taalproject Taal & Toon realiseerde De Domijnen de tweede dichtregel/mural in de regio. Na de onthulling van de eerste dichtregel in november 2024 aan de Reinoudflat in Sittard, was het in 2025 de beurt aan de gevel aan het Annapad in Geleen. Op vrijdag 16 mei werd de dichtregel tijdens een feestelijke bijeenkomst onthuld door wethouder Judith Bühler.



De mural kwam tot stand in samenwerking met woningcorporatie ZoWonen en voetbalclub Fortuna Sittard. De dichtregel verbindt de rijke geschiedenis van stadsdeel Geleen met de sportcultuur van Fortuna. Via een QR-code op de gevel worden bezoekers meegenomen in een korte video over dit gezamenlijke verleden. De onthulling vormde meteen het slotakkoord van het poëziefestival 2025.

POËZIEFESTIVAL GOED GEZIND

In mei stond de stad twee weken lang in het teken van poëzie. Met Goed Gezind openden we de deuren naar een wereld van taal, verbeelding en ontmoeting. Bekende dichters, lokaal talent, workshops, voorstellingen en verrassende initiatieven maakten dit festival tot een brede viering van woordkunst. Hieronder lichten we de verschillende onderdelen uit.



OPENING

De officiële opening van het festival vormde meteen een krachtig begin. Filmhuis ZICHT bood een intieme en sfeervolle setting waar een groot en divers publiek samenkwam. Dichters en podiumkunstenaars wisten het publiek te raken met indrukwekkende voordrachten; momenten waarop de zaal volledig stilviel, wisselden zich af met hartelijke reacties. De bijdragen van de sprekers gaven verdieping en zorgden voor gesprekstof tijdens de levendige nazit. Ook online klonk volop waardering: bezoekers deelden hun enthousiasme via social media.

WORKSHOP DEREK OTTE

Maak van jezelf een metafoor

De workshop van dichter en spoken word-artiest Derek Otte op 9 mei, bleek een schot in de roos. De bijeenkomst was vrijwel uitverkocht en deelnemers gingen intensief aan de slag met taal, beeld en persoonlijke expressie. De resultaten waren origineel, verrassend en van hoog niveau. Deelnemers gaven aan geïnspireerd naar huis te zijn gegaan.

THEATERVOORSTELLING 'GOED GEZIND MET DEREK OTTE'

Aansluitend op de workshop, verzorgde Derek Otte een interactieve theatervoorstelling, voorafgegaan door een verdiepend interview. De bezoekers van het Toon Hermans Theater reageerden enthousiast op zowel de inhoud als de opzet van de avond, met name wat betreft de persoonlijke aanpak en de ruimte voor interactie.

TEKSTVERSLAafd ON TOUR

Tijdens deze rondreizende editie van Tekstverslaafd, stonden inspirerende locaties en boeiende sprekers centraal. Het optreden op de locatie Kasteelpark Born werd door velen genoemd als een van de hoogtepunten. Ondanks het sterke programma bleef het bezoekersaantal achter bij de verwachtingen. Echter, de inhoudelijke kwaliteit werd unaniem geprezen door aanwezigen.

THEATERVOORSTELLING 'NYX' DOOR THEATERGROEP NYXLAND

De voorstelling Nyx wist een nieuwe doelgroep te bereiken en werd bijzonder goed ontvangen. De jonge theatergroep verraste het publiek met een eigenzinnige en sfeervolle voorstelling.

Theater Karroessel uit Geleen gaf aan graag eerder te willen aanhaken bij een volgende editie om de samenwerking verder te versterken.

POËZIEBANNERS DOORLOPEND ZICHTBAAR

Gedurende het hele festival kleurden poëziebanners de stadsdelen Sittard, Geleen en Born. Ze brachten poëzie letterlijk de straten in en maakten woordkunst onderdeel van het dagelijks leven. De dichters deelden hun banners trots via sociale media, waardoor de poëzie zich als vanzelf verder verspreidde.

GELEEN ON STAGE EN SPECTACULO

Op vrijdag 27 juni verzorgde de organisatie van Geleen on Stage - met De Domijnen als projectcoördinator - de feestelijke aftrap van het Cultuurfestival Spectaculo, met een energiek optreden van Dansstudio Rick Schmitz uit Geleen.

Voor het zesde jaar presenteerde De Domijnen tijdens Spectaculo, het locatietheaterfestival Geleen on Stage. Met zes verschillende producties, goed voor 23 voorstellingen, kregen jonge en minder ervaren theatermakers en spelers, opnieuw de kans zich te tonen aan een groot publiek. Op verrassende locaties ontstonden voorstellingen van hoge kwaliteit die makers, spelers en bezoekers in vervoering brachten. Geleen on Stage blijft zo een belangrijk podium voor talentontwikkeling, en voor velen een onvergetelijke ervaring.



TER AFSLUITING

Met de projecten die in 2025 zijn gerealiseerd, sluit de afdeling Projecten & Innovatie een periode af waarin brede, overkoepelende programmering centraal stond. Door de herinrichting van de organisatie en de keuze om in 2026 nadrukkelijker te focussen op de kerntaken van de culturele huizen van De Domijnen, krijgt de afdeling een nieuw karakter. De aandacht verschuift naar projecten die voortkomen uit en aansluiten bij de eigen identiteit en kracht van de afzonderlijke huizen.

MIJN CULTURELE NALATENSCHAP

IN 2025 HEBBEN DIVERSE CULTURELE ORGANISATIES IN LIMBURG DE HANDEN INEENGESLAGEN OM EEN GEZAMENLIJKE AANPAK TE ONTWIKKELEN ROND SCHENKEN EN NALATEN AAN CULTUUR. VANUIT DE WENS OM HET CULTURELE LANDSCHAP DUURZAAM TE VERSTERKEN, ONTSTOND EEN REGIONAAL INITIATIEF WAARIN MUSEA, PODIA, FILMHUIZEN EN ERFGOEDINSTELLINGEN SAMEN OPTREKKEN. DOEL HIERVAN IS OM INWONERS OP EEN TOEGANKELIJKE MANIER TE INFORMEREN OVER DE MOGELIJKHEDEN OM CULTUUR MEE TE NEMEN IN EEN SCHENKING OF TESTAMENT.

Het project werd gestart omdat veel instellingen merkten dat het onderwerp wel leeft, maar dat het publiek vaak niet weet hoe schenken of nalaten aan cultuur precies werkt. Door de krachten te bundelen, is één herkenbaar platform ontwikkeld dat duidelijkheid biedt over de opties en tegelijkertijd de waarde van Limburgse cultuur onderstreept. Daarbij staat de gedachte centraal dat cultuur alleen toekomst houdt wanneer de samenleving er samen verantwoordelijkheid voor draagt.

Vanuit de overtuiging dat culturele instellingen sterker staan wanneer zij gezamenlijk naar buiten treden, is actief gewerkt aan verbinding tussen (culturele) partners uit de regio. Tijdens bijeenkomsten en gesprekken met deskundigen werd het belang benadrukt van blijvende steun voor kunst en cultuur, zodat ook toekomstige generaties kunnen blijven genieten van het brede culturele aanbod in Limburg.

Het project vormt daarmee een belangrijke stap richting een duurzame culturele infrastructuur. Door kennis te delen, gezamenlijk te communiceren en het onderwerp zichtbaar te maken, wordt gewerkt aan een stevig fundament voor de lange termijn. Zo draagt het initiatief bij aan een provincie waarin cultuur een vanzelfsprekende plek houdt — nu én in de toekomst.

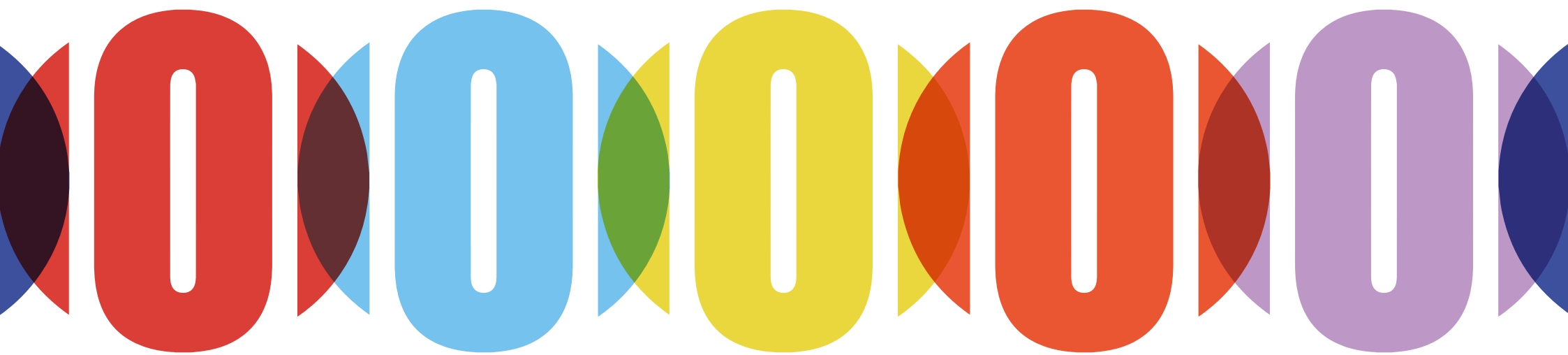
SCHENKEN EN NALATEN AAN CULTUUR



Draag bij aan de waardevolle cultuur in Limburg

Schenken en nalaten aan cultuur in Limburg

mijnculturelenalatenschap.nl



BIJLAGEN



BIJLAGE

1

EVALUATIE GOVERNANCE CODES: CULTUUR, FAIR TRADE EN DIVERSITEIT & INCLUSIE

**HET CREËREN VAN
MAATSCHAPPELIJKE
IMPACT VORMT DE
KERN VAN AL ONZE
ACTIVITEITEN.
DEZE AMBITIE IS
VERANKERD IN
ONS DNA.**

Stichting De Domijnen werkt volgens de principes van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie en past deze zo goed mogelijk toe. Een transparante en zorgvuldige manier van besturen vormt hiervoor de basis. Vanuit deze normen streven wij naar een organisatie waarin professionaliteit, integriteit en maatschappelijke meerwaarde centraal staan.

Onze overtuiging blijft onverminderd leidend:

Het creëren van maatschappelijke impact vormt de kern van al onze activiteiten. Deze ambitie is verankerd in ons DNA.

Onze Huizen staan midden in de samenleving. Zij bieden ruimte aan uiteenlopende culturele initiatieven en dragen bij aan een aantrekkelijk en toegankelijk cultureel klimaat voor Sittard-Geleen en de regio. Dit doen we door actief de verbinding te zoeken met inwoners, instellingen, onderwijs en andere partners. Samen werken we aan een omgeving waar cultuur een vanzelfsprekend onderdeel is van het dagelijks leven; waar iedereen welkom is, iedereen mee kan doen en waar drempels zo laag mogelijk zijn.

In onze programmering is aandacht voor actuele maatschappelijke thema's, voor nieuwe artistieke ontwikkelingen en voor het behoud en de betekenis van het erfgoed. Zo geven we cultuur een plek die zowel vernieuwend als herkenbaar is. In dit hoofdstuk blikken we terug op hoe De Domijnen in het verslagjaar invulling heeft gegeven aan de genoemde codes en aan het brede thema diversiteit en inclusie.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

PRINCIPE 1 – De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Stichting De Domijnen blijft zich bewust van de diversiteit in de maatschappelijke omgeving, onze bezoekers en de brede groep externe stakeholders met wie de organisatie samenwerkt. Bij het realiseren van onze doelstellingen streven wij naar een evenwichtige afweging van uiteenlopende belangen, waarbij cultureel verantwoord ondernemerschap nadrukkelijk wordt meegenomen.

PRINCIPE 2 – De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Stichting De Domijnen streeft ernaar de Governance Code Cultuur integraal toe te passen. De organisatie volgt de aanbevelingen en eventuele afwijkingen van de bepalingen worden transparant gemotiveerd. Deze uitgangspunten zijn vastgelegd in de statuten, vormen het kader waarmee de Raad van Toezicht werkt en is opgenomen in het jaarlijks geactualiseerde directiereglement.

De naleving van de code wordt periodiek geëvalueerd, waarbij de uitkomsten worden toegelicht in het jaarverslag. Dit verslag wordt gedeeld met interne en externe belanghebbenden en openbaar gemaakt via de website van De Domijnen.

PRINCIPE 3 - Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Binnen Stichting De Domijnen werken het Bestuur en de Raad van Toezicht in goed overleg samen. Mogelijke belangenverstrengelingen worden transparant besproken en zorgvuldig beoordeeld. In het verslagjaar hebben zich geen situaties voorgedaan die aanleiding gaven tot dergelijke afwegingen. Nevenactiviteiten van de leden van de Raad van Toezicht worden geëvalueerd. Directieleden melden hun nevenactiviteiten bij indiensttreding en voorafgaand aan het aanvaarden van een nieuwe nevenfunctie. Er nemen geen voormalige bestuursleden zitting in de Raad van Toezicht.

PRINCIPE 4 - Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

In 2025 is gewerkt aan een duidelijke en transparante governance-structuur binnen Stichting De Domijnen. De nieuwe Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder hebben hun rollen (opnieuw) bekeken en aangescherpt, waarbij de RvT nadrukkelijk toezicht houdt en strategisch adviseert, en de uitvoerende taken bij de bestuurder worden belegd. Deze afspraken zijn vastgelegd in

het directiereglement en tevens bestuursopdracht van de directeur-bestuurder.

Het in 2025 ontwikkelde Kompas op Toezicht geeft richting aan de samenwerking tussen RvT en bestuurder, gebaseerd op drie gezamenlijke kernwaarden: onafhankelijkheid, nieuwsgierigheid en het vermogen om mensen en organisaties te raken. Deze waarden vormen het fundament onder het toezicht en de onderlinge dialoog.

De RvT komt jaarlijks vijf keer samen met de bestuurder en voert daarnaast overleg in commissies en met het managementteam, de Ondernemingsraad (OR) en de wethouder. De OR vervult een belangrijke rol binnen de organisatie en heeft jaarlijks een eigen gesprek met de RvT.

In 2025 zijn verdere stappen gezet om het toezicht te professionaliseren, onder andere door regelmatig te reflecteren op het eigen functioneren en op de toepassing van het Kompas op Toezicht.

PRINCIPE 5 - Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van de organisatie, en is daarmee verantwoordelijk voor de culturele, maatschappelijke en economische doelstellingen van de organisatie.

De directeur-bestuurder vergadert tweewekelijks met het Management Team en legt alle besluiten formeel vast. Over de voortgang en resultaten van de organisatie wordt periodiek gerapporteerd in de vergaderingen van de Raad van Toezicht, waarmee een transparante verantwoordingsstructuur wordt geborgd.

Elke jaar wordt voor elk cultureel Huis en afdeling een jaarplan en bijbehorende begroting opgesteld, dat tevens dient als basis voor het aanvragen van structurele exploitatiesubsidies bij de gemeente Sittard-Geleen en andere (Bibliotheek) gemeenten in de regio. Elke vier jaar stelt De Domijnen een nieuw ondernemingsplan op. Het huidige ondernemingsplan beslaat de periode 2024–2028 en werd in 2023 vastgesteld.

Eenmaal per jaar wordt een risicoanalyse uitgevoerd. De uitkomsten worden besproken met zowel de accountant als de Raad van Toezicht, zodat risico's tijdig worden gesignaleerd en beheersmaatregelen adequaat kunnen worden genomen.

PRINCIPE 6 - Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie

De directie is verantwoordelijk voor het artistieke en zakelijke beleid van De Domijnen, voor de naleving van wet- en regelgeving en voor het beheersen van de risico's die samenhangen met de activiteiten van de organisatie.

De Domijnen treedt op als goed werkgever en hanteert een eigen cao-regeling (CAO DD), aangevuld met bepalingen uit de CAO Openbare Bibliotheken. Waar nodig overlegt de directeur-bestuurder met de OR. De organisatie zorgt voor een veilige en gezonde werkomgeving en heeft voor medewerkers een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Voor externe partijen is een klachtenregeling opgesteld welke te vinden is via alle websites van de organisatie.

PRINCIPE 7 - De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit

De toezichthoudende taak van de RvT omvat onder andere het bewaken van de doelstellingen, strategie, identiteit en continuïteit van De Domijnen. De RvT ziet toe op de relatie met gemeenten en partners, de dialoog met interne en externe belanghebbers, de naleving van wet- en regelgeving en subsidievoorwaarden, evenals de kwaliteit van de bedrijfsvoering, het risicobeheer en het zakelijke beleid. De adviserende rol komt tot uiting in het gevraagd en ongevraagd meedenken over strategische keuzes.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het benoemen van de externe accountant en ontvangt jaarlijks een schriftelijke en mondelinge rapportage over de controlewerkzaamheden, alsmede een risicoanalyse. Naast de controleverklaring verstrekt de accountant een aanvullende rapportage aan de RvT en de directie; de verklaring wordt tevens beschikbaar gesteld aan de betrokken gemeenten als subsidiegevers.

SAMEN MET LOKALE VERENIGINGEN EN CULTURELE EN MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS DRAGEN WIJ ACTIEF BIJ AAN EEN STERK CULTUREEL VELD IN DE REGIO.

Newton Advies & Accountancy is aangesteld als externe accountant. Om onafhankelijkheid te waarborgen blijven de accountant en de controleleider maximaal tien aaneengesloten jaren actief binnen het team, waarna interne roulatie plaatsvindt. Dit sluit aan bij de Governance Code Cultuur, die periodieke wisselingen aanbeveelt.

Naast de reguliere vergaderingen komt de RvT eenmaal per jaar bijeen zonder aanwezigheid van de bestuurder. Tijdens deze bijeenkomst worden onder meer het eigen functioneren – op basis van de jaarlijkse zelfevaluatie – en de kwaliteit van het intern toezicht besproken.

In de werkgeversrol houdt de RvT toezicht op het functioneren van de bestuurder. De arbeidsvoorwaarden en bezoldiging zijn vastgelegd in een arbeidscontract en voldoen aan de WNT-richtlijnen. De RvT bespreekt jaarlijks – of vaker indien nodig – de resultaten en ontwikkeling van de bestuurder. Een externe, door de Code aanbevolen zelfevaluatie van de RvT heeft in 2025 niet plaatsgevonden, daar de huidige RvT pas sinds 1 juni is geïnstalleerd. De RvT heeft wel gerapporteerd over de eigen werkzaamheden in het jaarverslag.

PRINCIPE 8 - De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De voormalige RvT heeft per 1 juni 2025 haar taken neergelegd. Per deze datum is een nieuwe, driekoppige Raad aangesteld. Deze vacatures werden openbaar gepubliceerd op de website van de organisatie. Voor de werving werd ondersteuning gezocht bij een extern, gespecialiseerd bureau. Voor de Raad van Toezicht zijn zowel een algemeen profiel als functiegerichte profielen opgesteld, gebaseerd op de benodigde expertisegerieden. De zittingstermijn voor leden van de Raad van Toezicht bedraagt vier jaar. Het rooster van aan- en aftreden wordt bij het jaarverslag gepubliceerd en is openbaar toegankelijk via de website. Als algemeen nut beogende instelling (ANBI) ontvangen leden van de Raad van Toezicht een vergoeding die voldoet aan de wettelijke regels voor de beloning van beleidsbepalers, wij volgen deze richtlijnen volledig en wijken niet af van de door de Belastingdienst vastgestelde maxima.

GOVERNANCE CODE FAIR TRADE

Kunst en cultuur vervullen een essentiële rol in de samenleving. Ze stimuleren creativiteit en vernieuwing en dragen bij aan verbinding tussen mensen en gemeenschappen. De kracht van onze sector ligt in de ideeën, verbeeldingskracht en deskundigheid van makers. Om deze waarde te behouden en verder te versterken, blijft het van belang te investeren in eerlijke onderlinge verhoudingen, duurzame arbeidsvoorwaarden en een transparante, zorgvuldig ingerichte bedrijfsvoering.

De Domijnen hanteert eerlijke en transparante arbeidsvoorwaarden, conform de eigen CAO DD en de CAO Openbare Bibliotheken. We blijven aandacht houden voor een zorgvuldige balans tussen vrijwilligers en betaalde medewerkers, gelijke behandeling en passende secundaire arbeidsvoorwaarden. Voor vrijwilligers- en stageplaatsen worden functies, voorwaarden en vergoedingen helder omschreven. Daarnaast werken wij uitsluitend samen met opdrachtnemers die handelen volgens de principes van de Fair Practice Code. Samen met lokale verenigingen en culturele en maatschappelijke partners dragen wij actief bij aan een sterk cultureel veld in de regio.

De Domijnen zet zich in voor openheid over bedrijfsvoering en besluitvorming. Waar mogelijk worden gegevens gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt. Conform het 'pas toe en leg uit'-principe leggen wij in het jaarverslag verantwoording af over de toepassing van de Fair Practice Code.

Bij al onze activiteiten richten wij ons op kwaliteit en een gezonde, toekomstbestendige bedrijfsvoering. Als werkgever nemen wij verantwoordelijkheid voor het welzijn van onze medewerkers, onder andere door het monitoren van mentale en fysieke belasting en het tijdig nemen van passende maatregelen.

**ONZE VRIJWILLIGERS
VORMEN EEN WAARDE-
VOLLE AFSPIEGELING
VAN DE SAMENLEVING.
ZIJ VARIËREN IN
LEEFTIJD, ERVARING
EN PERSOONLIJKE
OMSTANDIGHEDEN
EN BRENGEN IEDER OP
HUN EIGEN MANIER EEN
UNIEKE BIJDRAGE MEE.**

GOVERNANCE CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

In 2025 heeft onze organisatie opnieuw de Code Diversiteit & Inclusie toegepast. Diversiteit is een integraal onderdeel van onze culturele en maatschappelijke opdracht. Dat betekent dat we voortdurend werken aan een organisatie en programmering waarin iedereen, medewerker, bezoeker, partner, stakeholder of vrijwilliger zich vertegenwoordigd, welkom en gehoord kan voelen.

Diversiteit is alleen van betekenis als deze hand in hand gaat met inclusie. Daarom willen wij een organisatiecultuur creëren waar medewerkers zich veilig voelen om actief bij te dragen en waarin ongelijkheid actief wordt tegengegaan. Dit doen we onder meer door voortdurende bewustwording binnen onze Huizen en afdelingen, door hierover met elkaar gesprekken te voeren en te reflecteren.

We vinden het belangrijk dat zoveel mogelijk mensen kunnen deelnemen aan onze organisatie en zich er thuis voelen. Ook onze vrijwilligers vormen een waardevolle afspiegeling van de samenleving. Zij variëren in leeftijd, ervaring en persoonlijke omstandigheden en brengen ieder op hun eigen manier een unieke bijdrage mee. Deze diversiteit versterkt onze organisatie en verrijkt het contact met onze bezoekers en partners. In 2025 heeft De Domijnen opnieuw ingezet op een culturele programmering die zo veel mogelijk mensen bereikt én zich richt op verschillende achtergronden, interesses en leefwerelden. Binnen onze vier Huizen – Filmhuis ZICHT, de Bibliotheek, Poppodium Volt en museum Het Nieuwe Domein – is gewerkt aan een open, benaderbare en inclusieve omgeving, waarin iedereen zich welkom kan voelen.

FILMHUIS ZICHT

Het Filmhuis bleef ook in 2025 een laagdrempelige, toegankelijke ontmoetingsplek voor film liefhebbers. In de programmering werd nadrukkelijk aandacht besteed aan verhalen en perspectieven uit verschillende culturen. Door samen te werken met partners die zich inzetten voor minder vertegenwoordigde groepen, konden we deze verhalen een groter podium geven. Ook maatschappelijke thema's kregen ruimte, zoals diversiteit in identiteit en zorg rondom het levenseinde, in samenwerking met betrokken organisaties en lokale initiatiefnemers.

BIBLIOTHEEK

De bibliotheek blijft voor veel inwoners een vertrouwde en toegankelijke plek: het 'derde thuis'. In 2025 lag de focus op het bevorderen van geletterdheid en het ondersteunen van basisvaardigheden, waarbij extra aandacht uitging naar digitale inclusie. Met educatieve programma's en spreekuren is gewerkt aan gelijke kansen om mee te kunnen doen in de samenleving.

POPPODIUM VOLT

Volt zette in 2025 opnieuw in op een breed en herkenbaar programma waarin verschillende genres en subculturen een plek krijgen. Daarmee blijft Volt een podium waar uiteenlopende publieksgroepen zich thuis kunnen voelen. Ook externe partijen maakten gebruik van het podium, waardoor nieuwe doelgroepen werden bereikt. Volt werkte daarnaast regelmatig samen met andere Huizen van De Domijnen, zodat activiteiten vanuit verschillende disciplines elkaar kunnen versterken.

MUSEUM HET NIEUWE DOMEIN

Het museum benaderde inclusie vooral door het bij elkaar brengen van uiteenlopende leefwerelden. Door aandacht te besteden aan maatschappelijk relevante onderwerpen, zoals bijvoorbeeld SAAC en WijWater werden niet alleen actuele, relevante en soms pijnlijke onderwerpen in beeld gebracht, maar werden ook verschillende doelgroepen hiermee bij elkaar gebracht, om zo, hopelijk, onderling begrip te stimuleren.

Wij willen met ons culturele aanbod zoveel mogelijk mensen bereiken. Daarom vinden we het belangrijk dat onze organisatie een goede afspiegeling vormt van de samenleving. Hoewel we ons hiervan bewust zijn en, waar mogelijk, proberen hierin stappen zetten, zien we dat er op het gebied van diversiteit binnen onze teams nog ruimte is voor groei. We blijven ons inspannen om een inclusieve organisatie te zijn waar verschillende perspectieven en achtergronden welkom zijn en gezien worden.



BIJLAGE

2

JAARREKENING

ALGEMEEN

OVERZICHT SAMENSTELLING EN WIJZIGINGEN
IN DE RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR
FINANCIËLE PARAGRAAF

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2025
STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025
KASSTROOMOVERZICHT OVER 2025
RESULTAATBESTEMMING
ALGEMENE TOELICHTING OP DE JAARREKENING
TOELICHTING OP DE BALANS EN
STAAT VAN BATEN EN LASTEN
WNT - VERANTWOORDING
ONDERTEKENING JAARREKENING

OVERIGE GEGEVENS

CONTROLEVERKLARING VAN DE
ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

BIJLAGEN

HOOFD- EN NEVENFUNCTIES BESTUUR EN
TOEZICHTHOUDEND ORGAAN

ALGEMEEN

OVERZICHT SAMENSTELLING EN WIJZIGINGEN IN DE RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

Achternaam	Voornaam + ov. initialen	M / V	Geboortejaar	Functie	Termijn	Datum inschrijving	Datum aftreden
Raad van Toezicht tot 1 juni 2025							
Hox	Harrie J.C.J.A.	M	1953	Voorzitter	2e	01-12-2021	01-06-2025
Bruens	Casper F.M.	M	1959	Vice voorzitter	1e	01-12-2021	01-06-2025
Romijn	Catharien G.C.	V	1959	Lid	1e	01-12-2021	01-06-2025
Vliet van	Tom	M	1985	Lid	1e	01-12-2021	01-02-2025
Bavel van	Arijan A.J.W.	M	1979	Lid	1e	01-03-2023	01-06-2025
Derks	Hannie J.T.E.	V	1968	Lid	1e	01-03-2023	29-05-2024
Heckman	Angelique G.	V	1968	Lid	1e	01-03-2023	01-06-2025
Raad van Toezicht vanaf 1 juni 2025							
Goldsmits-Brouns	Marlies E.J.	V	1955	Voorzitter	1e	01-06-2025	
Boesten	Harry J.H.	M	1958	Lid	1e	01-06-2025	
Peters	Wil H.W.	M	1963	Lid	1e	01-06-2025	
Directeur-bestuurder							
Wilbers	Joery O.T.P.	M	1972	Directeur-Bestuurder		01-05-2021	31-01-2025
Spit	Rob H.J.M.	M	1952	Directeur-Bestuurder a.i.		01-02-2025	30-04-2025
De Niet	Johan H.	M	1975	Directeur-Bestuurder		01-05-2025	

GEZAMENLIJK VERSLAG VAN HET BESTUUR EN TOEZICHTHOUDEND ORGAAN

ALGEMEEN

De Domijnen is dé plek waar het cultuuraanbod van de omgeving Sittard-Geleen samen komt: film, theater, muziek, beeldende kunst, beeld en boek, informatie en educatie. Met de dynamische programmering van onze 'Huizen': Filmhuis ZICHT, Bibliotheek & Educatie, Museum Het Nieuwe Domein (Hedendaagse Kunst en Erfgoedcentrum), het Toon Hermans Theater én ons eigen Poppodium Volt proberen wij onze regio te verrijken. Het creëren van 'maatschappelijke impact' is dé leidraad bij alles wat we doen. Deze wens zit in ons DNA.

De Domijnen heeft als doel om het cultureel-maatschappelijke potentieel in onze stad en omgeving te verrijken. Als we daarin slagen, zal dat bijdragen aan meer geluk en welzijn. Daarom willen wij in de regio dé partner(s) zijn voor zoveel mogelijk cultureel-maatschappelijke initiatieven.

BESTUUR EN TOEZICHT RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht benoemt, schorst en ontslaat leden van de Raad van Toezicht.

Van 1 mei 2024 tot en met 31 januari 2025 was de heer Joery Wilbers alleen/zelfstandig bevoegd met een volledige statutaire volmacht. Per 1 februari 2025 is de heer Joery Wilbers afgetreden als bestuurder. Tussen 1 februari en 1 mei 2025 is de heer Rob Spit interim bestuurder geweest. Per 1 mei 2025 is de heer Johan de Niet benoemd tot directeur-bestuurder. Hoofd- en nevenfuncties van bestuur en toezichthoudend orgaan zijn opgenomen in de bijlagen.

FINANCIËLE PARAGRAAF

Uitgaande van de staat van baten en lasten over 2025 en 2024 geven de resultaten, waarbij de kosten zijn uitgedrukt in een percentage van de omzet, het navolgende beeld:

	Begroting 2025		Realisatie 2025		Verschil 2025 Begr.-Real	Realisatie 2024	
	€	%	€	%	€	€	%
Som der Baten	14.031.268	100,0	14.808.695	100,0	777.427	13.578.313	100,0
Personele kosten	5.954.490	42,4	5.493.575	37,1	-460.915	5.589.521	41,2
Algemene kosten	1.210.080	8,6	1.467.150	9,9	257.070	1.358.659	10,0
Huisvestingskosten	4.177.050	29,8	3.854.372	26,0	-322.678	3.948.322	29,1
Activiteitskosten	3.661.693	26,1	3.210.827	21,7	-450.866	3.121.325	23,0
Som der lasten	15.003.313	106,9	14.025.924	94,7	-977.389	14.017.827	103,2
Overige lasten / baten	-	-	-5.984	-0,0	-5.984	-118.023	-0,9
Resultaat boekjaar	-972.045	-6,9	776.787	5,2	1.748.832	-557.537	-4,1
Bestemming resultaat (vóór resultaatbestemming 2025)			-200.976			-701.130	
Toevoeging algemene reserve			977.763			143.593	

FINANCIËLE POSITIE

In het navolgende vindt u de analyse van de financiële positie van de stichting.
Onderstaand volgt een samenvatting van de balans per 31 december 2025 met de overeenkomstige cijfers per 31 december 2024

	31-12 2025		31-12 2024	
	€	%	€	%
Vaste Activa	435.996	7,1	610.522	13,9
Vorraden	14.549	0,2	16.444	0,4
Vorderingen	2.083.554	33,8	2.031.532	46,3
Liquide middelen	3.627.931	58,9	1.727.414	39,4
ACTIVA	6.162.030	100,0	4.385.912	100,0
Reserves en fondsen	1.461.320	23,7	684.534	15,6
Voorzieningen	29.239	0,5	54.570	1,2
Kortlopende schulden en overlopende passiva	4.671.470	75,8	3.646.809	83,1
PASSIVA	6.162.030	100,0	4.385.913	100,0

WERKKAPITAAL

Op basis van de voorgaande balans wordt onderstaand een opstelling gegeven van het werkkapitaal.
Onder werkkapitaal wordt verstaan het geheel van vlottende activa vermindert met de kortlopende schulden.

Het werkkapitaal geeft een beeld van de mate waarin de organisatie op korte termijn aan haar verplichtingen kan voldoen.

	31-12 2025	31-12 2024	Mutatie
	€	€	€
Vorraden	14.549	16.444	-1.895
Vorderingen en overlopende activa	2.083.554	2.031.532	52.021
Liquide middelen	3.627.931	1.727.414	1.900.517
Vlottende activa	5.726.034	3.775.390	1.950.643
Af: kortlopende schulden en overlopende passiva	4.671.470	3.646.809	1.024.661
Netto werkkapitaal	1.054.563	128.581	925.982

SOLVABILITEIT

Uit de solvabiliteit, de verhouding tussen de Reserves en fondsen en het vreemd vermogen dan wel de verhouding tussen de Reserves en fondsen en het totaal vermogen, blijkt het weerstandsvermogen van de organisatie.

De gewenste (minimale) hoogte van deze solvabiliteit, hangt af van de aard van de activiteiten van de organisatie. Hiervoor kunnen geen algemeen geldende normen worden gegeven.

Met behulp van onderstaande kengetallen wordt inzicht gegeven in de solvabiliteit van Stichting De Domijnen.

	31-12 2025	31-12 2024
Verhouding Reserves en fondsen / vreemd vermogen	31%	18%
Verhouding Reserves en fondsen / totaal vermogen	24%	16%

Toelichting: De toename van reserves en fondsen leidt niet tot een verbeterde solvabiliteit.

Dit wordt veroorzaakt door toename van kortlopende schulden en overlopende passiva. Voornaamste reden van deze toename is de aanvulling door de gemeente Sittard-Geleen van de voorziening ten behoeve van achterstallig onderhoud Toon Hermans Theater.

LIQUIDITEIT

Uit de liquiditeit, de verhouding tussen vlottende activa en de kortlopende schulden, blijkt in hoeverre de organisatie aan haar financiële verplichtingen op korte termijn kan voldoen.

Met behulp van onderstaande kengetallen wordt inzicht gegeven in de liquiditeitspositie van Stichting De Domijnen.

	31-12 2025	31-12 2024
Quick ratio		
(vorderingen en liquide middelen) / kortlopende schulden	1,2	1,0
Current ratio		
(vorderingen, voorraden en liquide middelen) / kortlopende schulden	1,2	1,0

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2025

(na resultaatbestemming)

in euro

	31-12 2025	31-12 2024
ACTIVA		
Vaste activa		
<i>Materiele vaste activa</i>		
Verbouwing en renovatie	51.517	99.888
Inrichting en inventaris	288.925	348.465
Computerapparatuur	95.554	162.169
Ligne	0	4.920
Subsidies Ligne	0	-4.920
	435.996	610.522
Viottende activa		
<i>Voorraden</i>		
Gereed product en handelsgoederen	14.549	16.444
	14.549	16.444
<i>Vorderingen</i>		
Handelsdebiteuren	193.149	91.820
Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.187.314	248.524
Vooruitbetaalde bedragen	166.286	361.783
Overige vorderingen en overlopende activa	536.804	1.329.405
	2.083.554	2.031.532
<i>Liquide middelen</i>	3.627.931	1.727.414
Totaal activa	6.162.030	4.385.912

BALANS PER 31 DECEMBER 2025

(na resultaatbestemming)

in euro

	31-12 2025	31-12 2024
PASSIVA		
Reserves en fondsen		
Algemene reserve	1.279.600	301.838
Bestemmingsreserve Historie en Archeologie	31.362	45.089
Bestemmingsfonds Echt-Susteren	18.551	145.861
Bestemmingsfonds Beekdaelen (voorheen Schinnen)	0	56.945
Bestemmingsfonds Stein	75.275	52.277
Bestemmingsfonds Beek	56.532	26.874
Bestemmingsfonds verhuis- en collectieplan	0	55.650
	1.461.320	684.534
Voorzieningen		
Jubilea	29.239	32.894
Langdurig zieken	0	21.676
	29.239	54.570
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	682.602	509.421
Belastingen en premies sociale verzekeringen en pensioenpremies	765.840	804.220
Vooruitontvangen bedragen	598.717	694.458
Overige schulden en overlopende passiva	1.125.533	959.930
Vooruitontvangen bedragen gemeente Sittard-Geleen	1.498.779	678.779
	4.671.471	3.646.808
Totaal passiva	6.162.030	4.385.912

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

in euro

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Activiteitsopbrengsten	854.985	940.199	873.323
Activiteitskosten	-1.460.882	-1.281.163	-1.356.170
Marge	-605.897	-340.964	-482.847
Activiteitsopbrengsten THT	0	0	0
Activiteitskosten THT	-1.401.603	-1.402.000	-1.354.860
Marge THT (1)	-1.401.603	-1.402.000	-1.354.860
Horeca opbrengsten	262.387	283.009	306.082
Horecakosten	-82.522	-87.990	-91.968
Marge	179.865	195.019	214.114
Exploitatie subsidies	11.059.983	10.869.000	10.669.893
Aanvullende exploitatie subsidie uit herstel- en ontwikkelplan	730.000		
Doelsubsidies opbrengsten	1.271.643	1.236.780	1.039.205
Doelsubsidies kosten	-260.803	-874.540	-278.730
Marge	1.010.840	362.240	760.475
Overige opbrengsten	629.696	702.280	689.810
Overige kosten	-5.017	-16.000	-39.597
Marge	624.679	686.280	650.213
Totaal baten	14.808.695	14.031.268	13.578.313
Totaal marge	11.597.867	10.369.575	10.456.988
Personele kosten	-5.493.575	-5.954.490	-5.589.52
Algemene kosten	-1.467.150	-1.210.080	-1.569.472
Huisvestingskosten	-3.854.372	-4.177.050	-3.948.322
Bedrijfskosten	-10.815.097	-11.341.620	-11.107.315
Overige lasten / baten	-5.984	0	-118.023
Resultaat	776.787	-972.045	-768.350
Resultaat exclusief aanvullende exploitatie subsidie uit Herstel- & ontwikkelplan	46.787	-972.045	-768.350

(1) Met ingang van juli 2023 worden activiteitsopbrengsten en activiteitskosten THT verwerkt bij PLT; DD betaald hiervoor een Lumpsum vergoeding. Deze exploitatieovereenkomst eindigt per 31 december 2025. Met ingang van 1 januari 2026 zal de volledige exploitatie, inclusief de subsidiële relatie met gemeente Sittard-Geleen worden overgenomen door Parkstad Limburg Theaters.

KASSTROOMOVERZICHT 2025

(opgesteld volgende de indirecte methode)

	2025	2024
Resultaat	776.787	-768.350
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	156.216	137.576
Mutatie voorzieningen	-25.331	-366
Totaal aanpassingen	130.885	137.210
Veranderingen in het werkkapitaal:		
Mutatie kortlopende vorderingen	-52.021	-1.275.433
Mutatie voorraden	1.895	-3.272
Mutatie kortlopende schulden	1.024.661	1.364.811
Mutatie werkkapitaal	974.535	86.106
Kasstroom uit operationele activiteiten	1.882.207	-545.034
Mutaties in materiële vaste activa	18.310	-343.278
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	18.310	-343.278
Mutatie geldmiddelen	1.900.517	-888.312
Samenstelling geldmiddelen		
Bank stand per 31-12	3.627.931	1.727.414
Bank stand per 1-1	1.727.414	2.615.550
Mutatie bank	1.900.517	-888.136
Kas stand per 31-12	0	0
Kas stand per 1-1	0	176
Mutatie kas	0	-176
Totaal mutatie	1.900.517	-888.312

RESULTAATBESTEMMING

in euro

Voorstel Resultaatbestemming 2025	Vóór resultaat bestemming	Toevoeging minus onttrekkingen	Onttrekkingen Vrijval	Na resultaat bestemming
Algemene reserve	301.838	977.763	-	1.279.601
Bestemmingsreserve Historie en Archeologie	45.089	-13.727	-	31.362
Bestemmingsfonds Echt-Susteren	145.861	-127.310	-	18.551
Bestemmingsfonds Beekdaelen (voorheen Schinnen)	56.945	19.640	-76.585	-
Bestemmingsfonds Stein	52.277	22.998	-	75.275
Bestemmingsfonds Beek	26.874	29.658	-	56.532
Bestemmingsfonds verhuis- en collectieplan	55.650	-	-55.650	-
Resultaat boekjaar	776.787	-776.787	-	-
	1.461.320	-132.235	-132.235	1.461.320

TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

ACTIVITEITEN

De activiteiten van Stichting de Domijnen, statutair gevestigd te Sittard-Geleen bestaan voornamelijk uit het bevorderen van cultuurparticipatie van de burger, door middel van gezamenlijke, integrale artistieke programmering en met inachtneming van een duurzame bedrijfsvoering.

VESTIGINGSADRES, RECHTSVORM EN INSCHRIJFNUMMER HANDELSREGISTER

Stichting de Domijnen is feitelijk statutair gevestigd op Ligne 2 te Sittard en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 59834161.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder- winststreven. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van de periode, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden. Alle bedragen zijn vermeld in euro.

VERGELIJKING MET VOORGAAND JAAR

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaat-bepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voor-gaande jaar. De cijfers over 2024 zijn, waar nodig, geherrubri-ceerd om de vergelijkbaarheid met 2025 mogelijk te maken.

SCHATTINGEN

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbe-treffende jaarrekeningposten.

FOUTHERSTEL

Stichting De Domijnen heeft in deze jaarrekening fouterstel toegepast. Als gevolg van een door de Belastingdienst uitge-voerde controle op de BTW-aangiften 2025, is geconstateerd dat de methodiek voor de pro-rata berekening voor de BTW over het jaar 2025 foutief is toegepast.

Als gevolg hiervan heeft de Stichting de pro-rata berekeningen voor de BTW voor de jaren 2021 tot en met 2024 herberekend. Dit leidt tot een aanvullende BTW-suppletie van € 572.322 voor de jaren 2021 tot en met 2024. Hiervan heeft € 210.813 betrekking op het jaar 2024, en een bedrag van € 361.509 betrekking op de jaren 2021 tot en met 2023. Hierdoor is sprake van een materiële fout, wat heeft geleid tot een materieel fouterstel in het beginvermogen per 1 januari 2024 en het resultaat 2024. Het kasstroomoverzicht is eveneens aangepast.

in euro	Vóór fouterstel	Na fouterstel	Effect fouterstel
Vermogen per 1 januari 2024	730.565	369.056	-/- 361.509
Resultaat 2024	-/- 557.537	-/- 768.350	-/- 210.813

CONTINUÏTEIT

De Domijnen heeft de afgelopen jaren een exploitatiesubsidie ontvangen voor het exploiteren van haar activiteiten. Voor 2026 is er op basis van de wetenschap op 1 januari 2026 een subsidie-aanvraag ingediend. Hierbij is rekening gehouden met de

afspraken met de Gemeente Sittard-Geleen uit het Herstel- en Ontwikkelplan van maart 2025 en uit het Cultureel Kader Gedeeld Plezier van juli 2023.

Er spelen, naast de opvolging van deze afspraken en de overdracht van het Toon Hermans Theater aan PLT per 1-1-2026, echter nog twee kwesties; de eerdere oplevering van het Museum in de Ligne en de verdere ontvlechting van het Regio-archief. Deze hebben consequenties voor de begroting 2026. Gemeente wenst deze zaken direct te regelen in een definitieve subsidie beschikking voor 2026 echter voordat deze kwesties zijn afgehecht is er nog ca twee maanden nodig.

Ten behoeve van de continuïteit kan de gemeente aangeven dat de intentie is om de exploitatiesubsidie te blijven verstrekken, en heeft daartoe besloten om op basis van de exploitatiesubsidie 2025 reeds maandelijks een bedrag van € 800.000 te bevoor-schotten in 2026.

Daarnaast zijn er in het kader van herstelplan incidentele bedragen toegekend door de gemeenteraad middels aan-passingen in de meerjarenbegroting 2026. Hierbij is de € 1.500.000 welke oorspronkelijk bedoeld was voor onderhoud theater (bestaande uit restant ad € 680.000 uit incidentele uitkering €781.000 uit december 2023 en € 820.000 uit incidentele subsidie 2025 in voorziene jaarrekeningtekort 2025) herbestemd voor het Herstel- en Ontwikkelplan De Domijnen en resteert een bijdrage van € 700.000 welke bovenop de lumpsum exploitatiesubsidie zal worden uitgekeerd in 2026. Deze besluiten zijn al deels uitgekeerd cq zullen samen met de definitieve toekenning aan Stichting De Domijnen worden uitgekeerd. Hetzelfde geldt voor de bijdrage welke geprognostiseerd staat voor 2027 (€ 700.000).

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van de stichting.

RISICOPARAGRAAF

De Governance Code Cultuur vereist het in beeld brengen van de risico's en onzekerheden die inherent zijn aan de organisatie en haar activiteiten. Ook bij De Domijnen zijn er risico's waarvan niet zeker is of deze zich ook daadwerkelijk gaan voordoen. Daar waar het substantiële mate van zekerheid heeft, worden voorzieningen gevormd, zoals voor jubilea en langdurige zieken.

STRATEGISCH

CULTURELE OMGEVING

De Domijnen is de culturele instelling van Sittard-Geleen en omstreken. Ons doel is de stad en onze regio verrijken met kunst en cultuur, in de overtuiging dat kunst en cultuur bijdragen aan een toename van geluk, welzijn en creativiteit en voor verbinding zorgen in de samenleving. De Domijnen is voor het grootste deel afhankelijk van subsidies van de deelnemende gemeenten. Deze gemeenten worden soms geconfronteerd met beleidswijzigingen en bezuinigingen. Het is voor de continuïteit van belang om met de deelnemende gemeenten meerjarige afspraken te maken over de te realiseren prestaties en de financiering daarvan. Hiervoor heeft de Domijnen nog in 2023 het Ondernemingsplan De Domijnen 2024-2028 opgesteld met een meerjarenbegroting opgesteld die is gedeeld met de gemeente Sittard-Geleen.

Daarnaast moet De Domijnen concurreren met het cultuur-aanbod in de nabije omgeving. Daarom is het van belang om de zichtbaarheid te verhogen. Met een beperkt marketing-budget is het noodzakelijk om heldere keuzes te maken. Een doelgroepgerichte benadering is hierbij van belang.

SUBSIDIES

De Domijnen is als stichting sterk afhankelijk van subsidies. De verhouding subsidies/derdengelden moet verbeteren. Om dit te bewerkstelligen is de focus sterk verlegt naar ondernemersschap in de verschillende huizen. Door de verantwoordelijkheid dieper in de organisatie te leggen kan er scherper worden geacteerd op het vergroten van het publieksbereik dat resulteert in hogere ticket- en horeca-opbrengsten.

TRANSITIE

In 2025 is een reorganisatie doorgevoerd waarmee alle cultuur-product gebonden functies in het huis zijn ondergebracht. De culturele backoffice (shared service) heeft een duidelijke opdracht, het efficiënt leveren van ondersteunende diensten. Hiermee is tevens een personeelsbezuiniging van 10% gerealiseerd.

Het Toon Hermans Thetaer is per 1 januari 2026 in zijn geheel overgegaan naar PLT.

Er is in 2025 een nieuwe begrotingsstructuur ontwikkeld, waarbij per huis en per bibliotheek vestiging een begroting is opgesteld waardoor we scherper kunnen sturen en meer in controle zijn

TACTISCH

ACHTERSTALLIG ONDERHOUD

In het kader van de ontvlechting Toon Hermans Theater is door de gemeente Sittard-Geleen tijdens de najaars rapportage besloten dat de beschikbare gelden voor achterstallig onderhoud mogen worden in gezet om de tekorten van 2026 op te vangen en met het resterende geld het eigen vermogen aan te zuiveren.

OPERATIONEEL

ZIEKTEVERZUIM

De Domijnen heeft voor het risico van ziekteverzuim geen verzuimverzekering afgesloten. Dit betekent dat bij ziekte de noodzakelijke vervanging uit eigen middelen moet worden betaald. Daarom is het verzuimbeleid in 2025 aangescherpt.

In de begroting van 2026 is als mitigerende maatregel voor elk huis 5% van de personeelslasten begroot voor mogelijk ziekteverzuim.

MANAGEMENTRAPPORTAGE

Reeds in 2023 is een geautomatiseerde rapportagetool gebouwd in het programma Quercis.

In 2025 is begonnen met kwartaalafsluitingen welke per huis samen met de manager is vastgesteld en gerapporteerd aan auditcommissie en vervolgens vastgesteld in de RvT. In 2025 is een nieuwe begrotingssystematiek opgesteld waarbij de manager van elk huis zijn eigen begroting op basis van een vooraf goedgekeurd jaarplan heeft opgesteld. Hiermee hebben we verantwoordelijkheden dieper in de organisatie gelegd en kunnen we in 2026 scherper sturen op kosten en opbrengsten. De P&C cyclus is met de auditcommissie vastgelegd, tevens werken we met een risicoinventarisatie welke periodiek wordt bewaakt.

In 2026 is gestart met een procesoptimalisatie met betrekking tot het juist boeken van opbrengsten en kosten door de verschillende budgethouders.

Nadat dit proces goed is ingeburgerd kan verder worden onderzocht op welke manier we een adequate verplichtingenadministratie kunnen voeren.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

MATERIËLE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

VOORRADEN

De voorraden gereed product en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen kostprijs onder toepassing van de FIFO-methode ('first in, first out') of lagere opbrengstwaarde.

VORDERINGEN

De vorderingen worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde inclusief transactiekosten.

De vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen, onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid. De nominale waarde van een actief is de hoofdsom die wordt genoemd in de overeenkomst waarin het actief is ontstaan. Betalingskortingen en kredietbeperkingstoeslag worden van de nominale waarde afgetrokken.

LIQUIDE MIDDELEN

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor zover niet anders vermeld staan de liquide middelen volledig ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

RESERVES EN FONDSEN

De algemene reserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering kan worden beschikt, binnen de doelstellingen van de stichting. Onder de bestemmingsreserve wordt verantwoord het deel van het eigen vermogen waarvan de besteedbaarheid beperkt is tot specifieke bestemmingen die door het bestuur zijn vastgesteld.

Onder het bestemmingsfonds wordt verantwoord het deel van het eigen vermogen waarvan de besteding slechts mogelijk is binnen de voorwaarden die door derden zijn opgelegd.

VOORZIENINGEN

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De overige voorzieningen met een verwachte looptijd van maximaal een jaar worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld. De overige voorzieningen waarop het effect van tijdswaarde materieel is, worden gewaardeerd tegen contante waarde. De mutatie in de voorziening als gevolg van rentetoevoeging wordt gepresenteerd als rentelast.

Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichtingen en verliezen, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

VOORZIENING JUBILEA

Gezien de verwachte toekomstige uitstroom van personeelsleden en de blijfkansen is er een voorziening jubileumuitkeringen verantwoord. De waardering geschiedt tegen contante waarde.

VOORZIENING LANGDURIG ZIEKEN

Voor de op balansdatum bestaande verplichtingen tot doorbetaling van de lonen en salarissen (inclusief werkgeverslasten) van de per balansdatum naar verwachting niet meer terugkerende medewerkers is een voorziening gevormd ter grootte van het naar verwachting in de toekomst verschuldigde bedrag. Aan langdurig zieke medewerkers betaalde bedragen worden ten laste van deze voorziening gebracht.

KORTLOPENDE SCHULDEN

Kortlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde inclusief transactiekosten. Indien geen sprake is van transactiekosten worden de kortlopende schulden na eerste waardering in het algemeen opgenomen voor bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

TOELICHTING GRONDSLAG RESULTAAT

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

De baten, subsidies en lasten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben, uitgaande van de historische kosten. Verliezen worden verantwoord als deze voorzienbaar zijn, baten worden verantwoord na realisatie. Baten en lasten uit voorgaande jaren (waaronder nagekomen budgetaanpassingen) die in het boekjaar zijn geconstateerd, zijn aan dit boekjaar toegerekend.

BATEN

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt, opbrengsten zijn gederfd of een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de Stichting de condities voor ontvangst kan aantonen.

LASTEN

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

AFSCHRIJVINGEN OP MATERIËLE VASTE ACTIVA

De afschrijvingen worden berekend over een vast percentage van de verkrijgingsprijs, volgens de lineaire methode. (Overheid)subsidies worden in mindering gebracht op de kostprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

	Afschrijvingspercentages		
ICT en elektronische apparatuur	33,33%		
Instrumentarium en gereedschappen	20,00%		
Overname activa Volt in 2018	16,67%		
Inrichting en kantoormeubilair	10,00%	20,00%	33,33%

PERSONEELSBELONINGEN

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

PENSIOENEN

Stichting De Domijnen heeft een toegezegde-bijdrage pensioenregeling voor zijn werknemers afgesloten bij het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds. De dekkingsgraad van het pensioenfonds bedraagt 123,5% op balansdatum.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. Deze methode gaat uit van een weergave van kasstromen onderverdeeld naar activiteiten. In het kasstroomoverzicht wordt onderscheid gemaakt tussen operationele-, investerings- en financieringsactiviteiten. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

LIQUIDE MIDDELEN

Voor de weergave van kasstromen wordt het gerapporteerde resultaat aangepast voor posten van de exploitatierekening die geen kasstroom tot gevolg hebben in de verslagperiode.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025

in euro

Vaste Activa						
Materiële vaste activa						
	Verbouwing & renovatie	Inrichting & inventaris	Computerapparatuur	Ligne*	Subsidies Ligne*	Totaal
Aanschafwaarde	169.127	656.695	581.037	1.617.838	-4.920	3.019.776
Cumulatieve afschrijving	-69.239	-308.230	-418.868	-1.612.917	0	-2.409.254
Boekwaarde per 1 januari	99.888	348.465	162.169	4.920	-4.920	610.522
Investeringen boekjaar	106.183	18.158	13.136	0	0	137.477
Desinvestering in boekjaar	0	-16.000	0	0	0	-16.000 (1)
Afschrijving desinvestering		5.067				5.067
Ontvangen verbouwingssubsidies	-144.854	0	0	0	0	-144.854
Afschrijvingen boekjaar	-9.700	-66.765	-79.751	-4.920	4.920	-156.216
Mutaties boekjaar	-48.371	-59.540	-66.615	-4.920	4.920	-174.526
Aanschafwaarde	130.456	658.853	594.173	1.617.838	-4.920	2.996.400
Cumulatieve afschrijving	-78.939	-369.928	-498.619	-1.617.838	4.920	-2.560.404
Boekwaarde per 31 december	51.517	288.925	95.554	0	0	435.996
Gehanteerde afschrijvings%:	10%-16,67%	10%-33,33%	33,33%	10%-33,33%	10%-33,33%	

* Ten aanzien van de inrichting van de Ligne is een subsidie door de gemeente Sittard-Geleen beschikbaar gesteld.

De subsidie is in mindering gebracht op de investering.

(1) Mutatie wordt veroorzaakt door een desinvestering in inventaris van een podiumwagen (€ 16.000).

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025

	31-12 2025	31-12 2024
Vorraden		
Gereed product en handelsgoederen		
Saldo per 1 januari	16.444	13.172
Mutatie	-1.895	3.272
Saldo per 31 december	14.549	16.444

Een voorziening voor incourantheid wordt niet noodzakelijk geacht.

	31-12 2025	31-12 2024
Vorderingen		
Handelsdebiteuren	193.149	91.820
Een voorziening dubieuze debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.		
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	1.187.314	248.524
Saldo omzetbelasting is resultaat van aangiftes 2025 € 1.308.193 minus correctie 2025 € 123.722		
Vooruitbetaalde bedragen		
Overige vooruitbetaalde bedragen (1)	166.286	361.783
Saldo per 31 december	166.286	361.783

(1) Saldo bestaat voornamelijk uit bijdrage fonds risicoprogrammering PLT € 100.000.
vooruitbetaalde strippenkaart Quercis € 11.000 en Detron support licenties 2026 t/m 2028 € 47.000.

	31-12 2025	31-12 2024
Overige vorderingen en overlopende activa	0	16.190
Te vorderen subsidies lopend jaar (2)	451.825	1.221.713
Overige (3)	84.979	91.502
Saldo per 31 december	536.804	1.329.405

(2) Mutatie te vorderen subsidie lopend jaar: In 2025 is, in tegenstelling tot voorgaand jaar de voorlopige subsidie van de gemeente Sittard-Geleen voor 100% bevoorschot in lopend jaar.

Saldo betreft nog te ontvangen subsidie gemeente Stein.

(3) Vordering ultimo 2025 bestaat voornamelijk uit rente € 32.000, te ontvangen beëindigingsvergoeding UWV € 24.000 en teruggaaf energielasting € 16.000.

Liquide middelen		
Banken	3.620.139	1.719.622
Bankgarantie	7.792	7.792
Saldo per 31 december	3.627.931	1.727.414

De bankgarantie ad € 7.792 staat niet ter vrije beschikking van de organisatie, maar staat op een geblokkeerde bankrekening.

De hoogte van deze bankgarantie is gelijk aan de kwartaalhuur voor de leeswinkel in Geleen.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025

in euro

	31-12 2025	31-12 2024
Reserves en fondsen na bestemming resultaat boekjaar		
Algemene reserve		
Saldo per 1 januari	301.836	730.565
Foutherstel per 1 januari 2024		-361.509
Resultaat boekjaar	977.763	-67.220
Saldo per 31 december	1.279.599	301.836

Overeenkomstig het voorstel van het bestuur is van het positieve resultaat ad € 776.787 over 2025 een bedrag ad € 977.763 toegevoegd aan de algemene reserve en een bedrag ad € 200.976 onttrokken aan de bestemmingsreserves c.q. bestemmingsfondsen.

Bestemmingsreserve historie en Archeologie		
Saldo per 1 januari	45.089	58.816
Mutatie boekjaar	-13.727	-13.727
Saldo per 31 december	31.362	45.089

Deze reserve is bestemd voor de herinrichtingskosten van de afdeling Historie en Archeologie.
De bestemming is vastgesteld door het bestuur.

Bestemmingsreserve Registreren en Documenteren		
Saldo per 1 januari	0	2.583
Mutatie boekjaar	0	-2.583
Saldo per 31 december	0	0

Deze reserve is bestemd om forse achterstanden in te lopen in de registratie van de museumcollectie.
Deze registratieverplichting is overeengekomen in de exploitatieovereenkomst tussen de gemeente Sittard-Geleen en De Domijnen.
De bestemming is vastgesteld door het bestuur.

	31-12 2025	31-12 2024
Bestemmingsreserve frictiekosten		
Saldo per 1 januari	0	222.567
Mutatie boekjaar	0	-222.567
Saldo per 31 december	0	0

Deze reserve is bestemd voor het opvangen van verschillende risico's met betrekking tot loonkosten.
De bestemming en voorstel tot finale onttrekking ultimo 2024 is vastgesteld door het bestuur.

Bestemmingsreserve Transitiekosten		
Saldo per 1 januari	0	330.280
Mutatie boekjaar	0	-330.280
Saldo per 31 december	0	0

Deze reserve is bestemd voor de financiering van de uitvoering van het transitieplan en het inrichten van een weerbaar cultuurbedrijf.
De bestemming had een looptijd tot en met 31 december 2024.
Negatief resultaat transitie 2024 ad € 50.598 ten laste gebracht van reserve en restant ad € 179.682, als finale onttrekking vastgesteld door bestuur ten gunste van de algemene reserve.

Bestemmingsfonds Echt-Susteren		
Saldo per 1 januari	145.861	173.734
Mutatie boekjaar	-127.310	-27.873
Saldo per 31 december	18.551	145.861

Dit fonds is bedoeld om schommelingen in de financiële bedrijfsvoering op te vangen.
De vorming is als voorwaarde opgenomen in de algemene subsidievoorwaarden 2017 van de gemeente Echt-Susteren.

Bestemmingsfonds Beekdaelen (voorheen Schinnen)		
Saldo per 1 januari	56.945	95.603
Mutatie boekjaar	-56.945	-38.658
Saldo per 31 december	0	56.945

Dit fonds is bedoeld om schommelingen in de financiële bedrijfsvoering op te vangen.
De bestemming is vastgesteld door de voormalige gemeente Schinnen.
Negatieve resultaat huidig boekjaar wordt veroorzaakt door onttrekking van reserve op verzoek van gemeente Beekdaelen.

	31-12 2025	31-12 2024
Bestemmingsfonds Stein		
Saldo per 1 januari	52.277	46.056
Mutatie boekjaar	22.998	6.221
Saldo per 31 december	75.275	52.277
Dit fonds is bedoeld om schommelingen in de financiële bedrijfsvoering op te vangen. De bestemming is vastgesteld door de gemeente Stein.		
Bestemmingsfonds Beek		
Saldo per 1 januari	26.874	16.860
Mutatie boekjaar	29.658	10.014
Saldo per 31 december	56.532	26.874
Dit fonds is bedoeld om schommelingen in de financiële bedrijfsvoering op te vangen. De bestemming is vastgesteld door de gemeente Beek.		
Bestemmingsfonds verhuis- en collectieplan		
Saldo per 1 januari	55.650	137.326
Mutatie boekjaar	-55.650	-81.676
Saldo per 31 december	0	55.650
Het fonds wordt gebruikt als startbijdrage aan het verhuis- en collectieplan van het museum. De bestemming is vastgesteld door de gemeente Sittard-Geleen. Ultimo 2025 is de afloop van het benoemde verhuis- en collectieplan. Resterende gelden zijn vrijgevallen ten gunste van de algemene reserve.		
Totaal Reserves en fondsen	1.461.320	684.534

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025

in euro

	31-12 2025	31-12 2024
Vorzieningen		
Jubilea		
Saldo per 1 januari	32.894	42.381
Mutatie boekjaar	-3.655	-9.487
Saldo per 31 december	29.239	32.894
Langdurig zieken		
Saldo per 1 januari	21.676	12.555
Mutatie boekjaar	-21.676	9.121
Saldo per 31 december	0	21.676
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	682.602	509.421
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	149.090	182.077
BTW correctie 2021-2024 (als gevolg van fouterstel)	572.322	572.322
Pensioenpremies	44.428	49.821
Saldo per 31 december	765.840	804.220
Vooruitontvangen bedragen		
Vooruitontvangen overige subsidies	516.534	498.831
Vooruitontvangen subsidies CMK	30.108	101.650
Vooruitontvangen kaartverkoop	13.979	55.913
Overige vooruitontvangen bedragen	38.096	38.064
Saldo per 31 december	598.717	694.458

	31-12 2025	31-12 2024
Te betalen kosten		
Nog te ontvangen factuur Biblionova (3)	0	34.957
Te ontvangen facturen activiteiten Zicht	2.387	0
Te ontvangen facturen activiteiten Volt	4.162	0
Te ontvangen factuur Buma 2e hj	5.997	0
Stelpost (ondersteuning pre) audit Newton	53.500	10.000
Afrekening bestuurder	0	40.000
Transitievergoeding HC	0	29.032
Te crediteren aan PLT ivm overdracht verloftegoeden	0	36.071
Correctie doorbelaste lonen PLT t/m 31-12-2024	0	6.000
Kosten energie december	11.870	9.900
Kosten Fagro december	46.063	23.530
Energiekosten THT december	0	25.956
Reservering beëindigingsvergoedingen	318.331	0
Te betalen vergoedingen RvT leden 2025	3.789	0
Terug te betalen subsidies	142.304	0
Overige nog te betalen	70.063	155.895
Saldo per 31 december	658.466	371.341

(3) In 2025 gerubriceerd onder crediteuren.

Overige schulden en overlopende passiva		
Gemeente Sittard-Geleen 2023-2025 (1)	200.000	128.135
Servicekosten gemeente Sittard-Geleen 2020 t/m 2022 (2)	0	141.878
Verlofuren	146.024	179.191
Vakantiegeld	121.043	139.385
Saldo per 31 december	467.067	588.589

(1) Dit bedrag bestaat uit te betalen servicekosten 2023-2025 (€ 200.000).

(2) Nog niet betaalde facturen inzake servicekosten 2020 t/m 2022 in 2025 gerubriceerd onder crediteuren.

Totaal overige schulden en overlopende passiva per 31 december	1.125.533	959.930
Vooruitontvangen bedragen gemeente Sittard-Geleen		
Saldo per 1 januari	678.779	0
Ontvangsten	820.000	781.000
Uitgaven	0	-102.221
Saldo per 31 december (4)	1.498.779	678.779

(4) Dit betreft ontvangen gelden van de gemeente Sittard-Geleen tbv achterstallig onderhoud Toon Hermans Theater.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

RECHTEN

EXPLOITATIE-OVEREENKOMST CULTURELE FUNCTIE MET DE GEMEENTE SITTARD-GELEEN

Per 1-1-2015 is onderling overeengekomen om de exploitatie van Het Domein, de Stadsschouwburg en het Euregionaal Historisch Centrum, feitelijk maar ook voor rekening en risico over te dragen aan De Domijnen via een activa-passiva overdracht. Feitelijk handelt De Domijnen als beslissingsbevoegd. De Domijnen ontvangt hiervoor een subsidie. Het personeel van de gemeente is in 2022, met uitzondering van medewerkers archief, in dienst gekomen bij De Domijnen.

EXPLOITATIE-OVEREENKOMST BIBLIOTHEEKWERK

Per 1-1-2015 is overeengekomen om de exploitatie van BiblioNova, feitelijk maar ook voor rekening en risico over te dragen aan De Domijnen. Feitelijk handelt De Domijnen alsof de voornoemde activiteiten juridisch onderdeel vormen van De Domijnen. De Domijnen zijn ten aanzien van de activiteiten volledig beslissingsbevoegd. Het personeel van BiblioNova wordt gedetacheerd voor rekening en risico van De Domijnen. De panden worden door BiblioNova ter beschikking gesteld onder voorwaarde dat De Domijnen deze als goed huisvader beheert. De Domijnen ontvangt de subsidie van de deelnemende gemeenten.

LAAGLAND

Het contract is afgesloten voor de periode van 1-1-2025 tot en met 31-12-2028. De verlenging is telkens per 2 jaar. Huur opzegging 1 jaar tenzij er in overleg met de gemeente is afgestemd dan geldt er een opzeg termijn van 3 maanden. De huur prijs in Jaar 1 (2025) bedraagt € 60.000,-. Huur prijs jaar 2 (2026) € 70.000,- + index CPI + 6,4% van de OZB. Huur prijs jaar 3 (2027) € 80.000,- + index CPI + 6,4% van de OZB. Deze huurprijs is gebaseerd op een totale huurprijs van Verhuurder ten bedrage van € 595.000,- en een totaal gebruik (permanent + medegebruik) door Huurder van 13,6% van het Theater. Het prijsindexcijfer volgens het CPI, reeks CPI alle huishoudens (2015=100)

VERPLICHTINGEN

LEASEVERPLICHTINGEN

De stichting is operationele leaseverplichtingen aangegaan tot en met 1 augustus 2026. De verplichting voor komend boekjaar bedraagt € 7.581.

HUURVERPLICHTINGEN

De stichting is huurverplichtingen aangegaan tot en met 1 mei 2036. De totale huurverplichting bedraagt € 8.313.368. De verplichting voor komend boekjaar bedraagt € 1.530.140. De verplichting voor 2-5 jaar bedraagt € 3.118.204. De verplichting na 5 jaar bedraagt € 3.665.024.

GARANTIE UITKERINGEN AAN VOORMALIG PERSONEEL GEMEENTE SITTARD-GELEEN IN DIENST VAN DE DOMIJNEN

De gemeente Sittard-Geleen betaald tot en met 2028 de garantie uitkeringen aan De Domijnen, van de in dienst bij De Domijnen zijnde voormalige medewerkers van de gemeente Sittard-Geleen. Vanaf 2029 tot aan pensioendatum neemt De Domijnen de financiering hiervan voor haar rekening. Deze verplichting is voorsnog niet betrouwbaar in te schatten.

SAMENWERKINGSOVEREENKOMST TUSSEN STICHTING DE DOMIJNEN (DD) EN PARKSTAD LIMBURG THEATERS NV (PLT)

DD en PLT delen de overtuiging dat een regionale samenwerking in Zuid-Limburg tussen theaters voordelen biedt voor publiek, makers en de theaters zelf, met name in de programmering en marketing. Vanaf 2023 bundelen DD en PLT hun krachten en bieden wij het publiek in Zuid-Limburg een nog bruisender programma. Wij zetten ons samen in om het theaterleven in Sittard-Geleen, Heerlen en Kerkrade tot volle bloei te brengen. Met ingang van 1 januari 2026 is de exploitatie van het Toon Hermans Theater en de bijbehorende subsidiële relatie met de gemeente Sittard-Geleen volledig overgedragen aan Parkstad Limburg Theaters NV (PLT). Door de overdracht eindigt deze samenwerkingsovereenkomst per 31 december 2025.

Soort verplichting	Leverancier	Ingang	Looptijd in jaren	Einde	Verplichting komend boekjaar	Verplichting jaar 2-5	Verplichting na jaar 5
Huurverplichting	Leeswinkel Geleen, Salmstraat 31 te Geleen	15-12-2018	5	15-12-2023	32.772	65.544	-
Huurverplichting	Poppodium Volt, Odasingel 88 te Sittard	01-03-2014	5	01-03-2019	83.688	181.324	-
Huurverplichting	Museum Hedendaagse kunst, Ligne 5 te Sittard	01-05-2016	20	01-05-2036	551.520	-	-
Huurverplichting	Limburgs Depot	01-09-2022	2	01-09-2024	91.832	-	-
Huurverplichting	Filmhuis, Ligne 3 te Sittard	01-05-2016	20	01-05-2036	174.540	698.160	930.880
Huurverplichting	Bibliotheek, Ligne 2 te Sittard	01-05-2016	20	01-05-2036	512.652	2.050.608	2.734.144
Huurverplichting	Leeswinkel Stein, Heerstraat-Centrum 38 te Stein	16-03-2015	5	16-03-2020	26.280	-	-
Huurverplichting	Leeswinkel Echt, Bovenstestraat 9 te Echt	15-11-2025	4	15-11-2029	37.656	112.968	-
Huurverplichting	Leeswinkel Born, Borner markt 8 Born	01-01-2026	1,5	30-06-2027	19.200	9.600	-
Leaseverplichting	Kopieer- en printapparatuur	01-08-2021	5	01-08-2026	7.581	-	-

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

in euro

	2025		Verschil 2025 realisatie	2024	verschil-realisatie 2025
	realisatie	begroting	begroting	realisatie	2024
Baten					
Activiteitsopbrengsten	854.985	940.199	-85.214 (1)	873.323	-18.338

Betreffen opbrengsten welke niet voortkomen uit exploitatie- of doelsubsidies.

(1) Verschil t.o.v. begroting voornamelijk verklaard door lagere opbrengsten Volt.

Activiteitskosten	-1.460.882	-1.281.163	-179.719 (2)	-1.356.170	-104.712
-------------------	------------	------------	--------------	------------	----------

Betreft kosten behorende bij bovengenoemde activiteitsopbrengsten.

(2) Verschil t.o.v. begroting door onttrekking gelden uit bestemmingsreserve Echt-Susteren.

Marge	-605.897	-340.964	-264.933	-482.847	-123.050
Activiteitsopbrengsten THT	0	0	0	0	0
Activiteitskosten THT	-1.401.603	-1.402.000	397	-1.354.860	-46.743
*Marge THT	-1.401.603	-1.402.000	397	-1.354.860	-46.743

*Met ingang van 1 juli 2023 is de programmering en de daarbij behorende omzet en kosten van THT overgeheveld naar PLT. Dit verklaart het verschil tussen 2024 en 2023.

In plaats hiervan betaalt DD (THT) een vastgestelde lumpsum vergoeding aan PLT.

Met ingang van 2026 wordt de volledige exploitatie en de bijbehorende subsidie relatie met de gemeente Sittard-Geleen overgenomen door Parkstad Limburg Theaters.

De lumpsum vergoeding welke De Dommijnen tot en met 2025 heeft betaald aan Parkstad Limburg Theaters komt met ingang van 1 januari 2026 te vervallen.

Horeca opbrengsten	262.387	283.009	-20.622 (3)	306.082	-43.695
--------------------	---------	---------	-------------	---------	---------

(3) Begroting horeca opbrengsten Volt te optimistisch begroot.

Horeca kosten	-82.522	-87.990	5.468 (4)	-91.968	9.446
---------------	---------	---------	-----------	---------	-------

(4) Minder kosten behorende bij (3).

Marge	179.866	195.019	-15.153	214.114	-34.249
Exploitatiesubsidies					
Exploitatiesubsidie gemeente Sittard-Geleen	10.632.956	9.653.000	979.956 (5)	9.382.140	1.250.816
Exploitatiesubsidie overige gemeenten	1.157.027	1.216.000	-58.973	1.287.753	-130.726
	11.789.983	10.869.000	920.983	10.669.893	1.120.090

(5) Dit betreft ontvangen gelden van de gemeente Sittard-Geleen in het kader van het herstel- en ontwikkelplan.

Betreft bijdrage voor gedeelte reorganisatie 2025 (€ 250.000) en versterking cashpositie (€ 730.000).

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

in euro

	2025		Verschil 2025 realisatie	2024	verschil-realisatie 2025
	realisatie	begroting	begroting	realisatie	2024
Doelsubsidie opbrengsten	1.271.643	1.236.780	34.863	1.039.205	232.438
Doelsubsidiekosten	-260.804	-874.540	613.736	-278.730	17.926
Marge	1.010.840	362.240	648.600 (6)	760.475	250.365
(6) Lagere doelsubsidie opbrengsten worden meer dan gecompenseerd door lagere doelsubsidiekosten.					
Overige opbrengsten	629.696	702.280	-72.584 (7)	689.810	-60.113
(7) Verschil t.o.v. begroting en realisatie 2024 wordt veroorzaakt door het ontbreken van de doorbelasting meerkosten schoonmaak in 2025 en het ontbreken van doorbelasting leesconsulent in 2025.					
Overige kosten	-5.017	-16.000	10.983	-39.597	34.579
Marge	624.679	686.280	-61.601	650.213	-25.534
Totaal baten	14.808.695	14.031.268	777.427	13.578.313	1.230.382
Totaal marge	11.597.867	10.369.575	1.228.292	10.456.988	1.140.879
Personele kosten	-5.493.575	-5.954.490	460.915 (8)	-5.610.100	116.525
Bruto lonen	-3.518.632	-3.899.850	381.218	-3.552.877	34.245
Pensioenlasten	-447.058	-546.040	98.982	-538.837	91.779
Sociale lasten	-613.467	-686.270	72.803	-680.737	67.270
Overige personeelskosten	-914.418	-822.330	-92.088	-817.070	-97.348
Aandeel reorganisatie in personele kosten	-318.331	-215.935	-102.396	-20.579	-297.752 (9)

(8) Verschil ten opzichte van begroting wordt verklaard door niet ingevulde vacatures in 2025.

(9) Ultimo 2024 transitiebudget afgesloten middels mutatie op bestemmingsfonds; in 2025 Reorganisatiebudget welke wordt verantwoord via exploitatiesubsidie.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

in euro

	2025		Verschil 2025 realisatie	2024	verschil-realisatie 2025
	realisatie	begroting	begroting	realisatie	2024
	fte			fte	
De Domijnen	56			63	
Biblionova	11			14	
	67			77	

Medewerkers van Biblionova zijn juridisch niet in dienst bij De Domijnen.

Aangezien de personeelskosten van Biblionova worden doorbelast aan De Domijnen en voor een beter inzicht in de ontwikkeling van de personeelskosten worden deze wel toegelicht.

Algemene kosten	-1.467.150	-1.210.080	-257.070 (11)	-1.699.492	232.341
Aandeel reorganisatie in algemene kosten	-95.160	-34.065	-61.095	-130.019	34.859 (10)

(10) Ultimo 2024 transitiebudget afgesloten middels mutatie op bestemmingsfonds; in 2025 Reorganisatiebudget welke wordt verantwoord via exploitatiesubsidie.

(11) Verschil wordt veroorzaakt door btw correctie over jaren 2021 t/m 2025 in verband met voorheffing over gemengde kosten.

Huisvestingskosten	-3.854.372	-4.177.050	322.678	-3.948.322	93.950
Totaal bedrijfskosten	-10.815.097	-11.341.620	526.523	-11.257.913	442.816
Overige baten	-5.984	0	-5.984	-118.023 (12)	112.040

(12) Deze post bestaat uit afwikkelverschillen voorgaande jaren en bestaat voornamelijk uit servicekosten gemeente Sittard-Geleen 2020 t/m 2022 Ligne Noord/Zuid à € 142.000.

Resultaat	776.787	-972.045	1.748.832	-918.948	1.695.735
-----------	---------	----------	-----------	----------	-----------

WNT-VERANTWOORDING

Op 1 januari 2013 is de Wet Normering Topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting De Domijnen. Het voor Stichting De Domijnen toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2025 € 246.000. Dit is het algemeen bezoldigingsmaximum.

1. BEZOLDIGING TOPFUNCTIONARISSEN

1A. LEIDINGGEVENDE TOPFUNCTIONARISSEN MET DIENSTBETREKKING EN LEIDINGGEVENDE TOPFUNCTIONARISSEN ZONDER DIENSTBETREKKING VANAF DE 13E MAAND VAN DE FUNCTIEVERVULLING.

Gegevens 2025		
bedragen x € 1	J.O.T.P. Wilbers	J.H. de Niet
Functiegegevens	Directeur-bestuurder	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01 t/m 31/01	01/05 t/m 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	13.808	76.915
Beloningen betaalbaar op termijn	1.488	12.469
Subtotaal	15.296	89.384
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	20.893	165.123
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	15.296	89.384
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

Gegevens 2024		
bedragen x € 1	J.O.T.P Wilbers	M.G.T. de Winter
Functiegegevens	Directeur-bestuurder	Directeur-Bestuurder a.i.
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 t/m 31/12	01/03 t/m 30/04
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	0,981
Dienstbetrekking?	ja	nee
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	112.910	37.068
Beloningen betaalbaar op termijn	18.860	-
Subtotaal	131.770	37.068
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	38.096
Bezoldiging	131.770	37.068

**1B. LEIDINGGEVENDE TOPFUNCTIONARISSEN ZONDER DIENSTBETREKKING
IN DE PERIODE KALENDERMAAND 1 T/M 12**

Gegevens 2025				
bedragen x € 1	R.H.J.M. Spit		M.G.T. de Winter	
Functiegegevens	Directeur -bestuurder a.i.		Directeur-Bestuurder a.i.	
Kalenderjaar	2025	2024	2025	2024
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang – einde)	10/01 t/m 30/04			01/01 t/m 29/02
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	4			2
Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar	260			152
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum				
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	€ 235	€ 221	€ 235	€ 221
Maxima op basis van de normbedragen per maand	130.800			46.800
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	61.100		257.272	
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)				
Bezoldiging in de betreffende periode	31.296			20.630
Bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	31.296		168.429	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.		N.v.t.	
Bezoldiging	31.296		168.429	
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.		N.v.t.	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.		N.v.t.	

**1C. TOEZICHTHOUDENDE TOPFUNCTIONARISSEN ZONDER DIENSTBETREKKING
IN DE PERIODE KALENDERMAAND 1 T/M 12**

Gegevens 2025	
bedragen x € 1	
Functiegegevens	
Aanvang en einde functievervulling in 2025	
	Door wisseling van samenstelling van de RvT in 2025, zijn er geen toezichthoudende topfunctionarissen die een hogere bezoldiging hebben dan € 2.100
Bezoldiging	
Bezoldiging	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	
Bezoldiging	
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	
Gegevens 2024	
bedragen x € 1	H.J.C.J.A. Hox
Functiegegevens	Voorzitter
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 t/m 31/12
Bezoldiging	
Bezoldiging	3.313
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	34.950

1D. TOPFUNCTIONARISSEN MET EEN TOTALE BEZOLDIGING VAN € 2.100 OF MINDER

Gegevens 2025	
Naam topfunctionaris	Functie
H.J.C.J.A. Hox	Voorzitter RvT tot en met 31 mei 2025
C.F.M. Bruens	Lid RvT tot en met 31 mei 2025
G.C. Romijn	Lid RvT tot en met 31 mei 2025
T. van Vliet	Lid RvT tot en met 31 januari 2025
A.A.J.W. van Bavel	Lid RvT tot en met 31 mei 2025
A.G. Heckman	Lid RvT tot en met 31 mei 2025
M.E.J. Goldsmits-Brouns	Voorzitter RvT vanaf 1 juni 2025
H.J.H. Boesten	Lid RvT vanaf 1 juni 2025
W.H.W. Peters	Lid RvT vanaf 1 juni 2025

2. UITKERINGEN WEGENS BEËINDIGING DIENSTVERBAND AAN TOPFUNCTIONARISSEN

Gegevens 2025	
bedragen x € 1	J.O.T.P. Wilbers
Functiegegevens	
Functie(s) bij beëindiging dienstverband	Directeur-Bestuurder
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Jaar waarin dienstverband is beëindigd	2025
Uitkering wegens beëindiging van het dienstverband	
Overeengekomen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	40.000
Individueel toepasselijk maximum	75.000
Totaal uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	40.000
Waarvan betaald in 2025	40.000
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.

ONDERTEKENING JAARREKENING

De jaarrekening is opgemaakt
door de directeur-bestuurder

Sittard-Geleen, 20 april 2026

DE HEER J.H. DE NIET
directeur-bestuurder

De jaarrekening is vastgesteld
door de raad van toezicht

Sittard-Geleen, 20 april 2026

MEVROUW M.E.J. GOLDSMITS-BROUNS
Voorzitter

DE HEER H.J.H. BOESTEN

DE HEER W.H.W. PETERS

OVERIGE GEGEVENS

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

VERKLARING OVER DE IN HET JAARVERSLAG OPGENOMEN JAARREKENING 2025

ONS OORDEEL

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting de Domijnen te Sittard-Geleen gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting de Domijnen per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen in de publieke en semipublieke sector (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en overige toelichtingen.

DE BASIS VOOR ONS OORDEEL

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en het Controleprotocol WNT 2025. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting de Domijnen zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

NALEVING ANTICUMULATIEBEPALING WNT NIET GECONTROLEERD

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

VERKLARING OVER DE IN HET JAARVERSLAG OPGENOMEN ANDERE INFORMATIE

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat en alle informatie bevat die op grond van RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder Winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen in de publieke en semipublieke sector (WNT) is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de

overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder Winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen in de publieke en semipublieke sector (WNT).

BESCHRIJVING VAN VERANTWOORDELIJKHEDEN MET BETREKKING TOT DE JAARREKENING

VERANTWOORDELIJKHEDEN VAN HET BESTUUR EN DE RAAD VAN TOEZICHT VOOR DE JAARREKENING

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder Winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen in de publieke en semipublieke sector (WNT). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

ONZE VERANTWOORDELIJKHEDEN VOOR DE CONTROLE VAN DE JAARREKENING

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Maastricht, 20 april 2026
Newtone Audit N.V.

w.g. drs. T.H.G. van der Salm RA

BIJLAGEN

HOOFD EN NEVENFUNCTIES BESTUUR EN TOEZICHTHOUDEND ORGAAN IN 2025

DE HEER J.O.T.P. (JOERY) WILBERS (TOT 01-02-2025)

HOOFDFUNCTIE

Directeur-bestuurder Stichting De Domijnen Sittard-Geleen

NEVENFUNCTIES

Bestuurder bij Vereniging voor Schouwburg &

Concertgebouwdirecties (VSCD)

Secretaris bij Directeurenoverleg Centra

voor de Kunsten Limburg (DCKL)

Lid van Zeebralim (overlegorgaan

Theaters in de Zuidelijke provincies)

Toezichthouder (secretaris) bij

Stichting Nieuwe Helden Next Level

Bestuurder bij Podium Cadeaukaart (SPTC)

Adviseur bij Pop in Limburg

Bestuurder Stg. Oxygen (Dansgezelschap Jennifer Romen)

Voorzitter Dansjury (nederlandse dansdagen / VSCD)

Jurylid Topvrouw Limburg

Ambassadeur van de Beweging 'Limburg tegen

Kindermishandeling'

DE HEER R. (ROB) SPIT

HOOFDFUNCTIE

Teammanager wijkbeheer gemeente Sittard-Geleen

NEVENFUNCTIE

Directeur-bestuurder a.i. Stichting De Domijnen Sittard-Geleen

(01-02-2025 tot 01-05-2025)

DE HEER J.H. (JOHAN) DE NIET (PER 01-05-2025)

HOOFDFUNCTIE

Directeur-bestuurder Stichting De Domijnen Sittard-Geleen

NEVENFUNCTIES

N.v.t.

DE HEER H.J.C.J.A. (HARRIE) HOX (VAN 01-12-2021 TOT 01-06-2025)

HOOFDFUNCTIE

Pensionado met advieswerk op het gebied van

strategie en finance voor diverse bedrijven m.n.

in de regio Limburg

NEVENFUNCTIES

Voorzitter stichting De Weijerhorst

Voorzitter Stichting We4kids

Lid Finanza Zuid

Lid serviceclub Kiwanis Sittard

Voorzitter Raad van Toezicht culturele organisatie

De Domijnen Sittard-Geleen e.o.

DE HEER A. (ARIJAN) VAN BAVEL

(VAN 01-03-2023 TOT 01-06-2025)

HOOFDFUNCTIE

Directeur/ producent Zingende Decoupeerzaag b.v.

Directeur/ eigenaar. Wij Zijn Kas b.v.

NEVENFUNCTIES

Comité van aanbevelingen Dolfijn zorg vakanties

Lid Raad van Toezicht culturele organisatie

De Domijnen Sittard-Geleen e.o.

DE HEER C.F.M. (CASPER) BRUENS (VAN 01-12-2021 TOT 01-06-2025)

HOOFDFUNCTIE

Managing Partner Brightlands Venture Partners B.V.

NEVENFUNCTIES UIT HOOFDE VAN HOOFDFUNCTIE

Directeur Limburg Ventures B.V., Chemelot Ventures B.V.,

Brightlands Agrifood Fund B.V.

Lid Raad van Commissarissen Basic Pharma Holding B.V.

NEVENFUNCTIES

Bestuurslid Harteveldt Coöperatie U.A.

Lid Raad van Toezicht culturele organisatie

De Domijnen Sittard-Geleen e.o.

HOOFDFUNCTIE

Art curator dsm-firmenich

NEVENFUNCTIES

Kunstadviser APG

Kunstadviser Zuyderland

Kunstadviser Gemeente Maastricht

Lid Raad van Toezicht culturele organisatie

De Domijnen Sittard-Geleen e.o.

MEVROUW C. (CATHARIEN) ROMIJN
(VAN 01-12-2021 TOT 01-06-2025)

HOOFDFUNCTIE

Art curator dsm-firmenich

NEVENFUNCTIES

Kunstadviseur APG

Kunstadviseur Zuyderland

Kunstadviseur Gemeente Maastricht

Lid Raad van Toezicht culturele organisatie

De Domijnen Sittard-Geleen e.o.

DE HEER T. (TOM) VAN VLIET
(VAN 01-12-2021 TOT 01-02-2025)

HOOFDFUNCTIE

Directeur bij ZOwonen

NEVENFUNCTIES

Lid Raad van Toezicht Burgerkracht Limburg

Lid Raad van Toezicht culturele organisatie

De Domijnen Sittard-Geleen e.o.

Bestuurslid Kom'mit

MEVROUW A. (ANGELIQUE) HECKMAN
(VAN 01-03-2023 TOT 01-06-2025)

HOOFDFUNCTIE

Adviseur en Executive Coach

NEVENFUNCTIES

Lid van de Raad van Commissarissen bij Witteveen + Bos

Lid van de Raad van Commissarissen bij Koninklijke Avebe

Lid van de Raad van Toezicht bij De Zorgboog

Lid Raad van Toezicht culturele organisatie

De Domijnen Sittard-Geleen e.o.

Lid van de Raad van Commissarissen bij Sif Group

Lid van de Raad van Commissarissen bij DSM Nederland

MEVROUW M.E.J. (MARLIES) GOLDSMITS-BROUNS
(PER 01-06-2025)

HOOFDFUNCTIE

Ambulancezorg Limburg (meldkamer) Adviseur

Forensische Dienst Limburg: interimmanager

NEVENFUNCTIES

Voorzitter VVE Residentie de Romenkamp

Voorzitter RvT Zuid Limburg Zorgt Samen

(Organisatie in de jeugdzorg)

Lid Raad van Advies MEE

Voorzitter Raad van Toezicht culturele organisatie

De Domijnen Sittard-Geleen e.o.

DE HEER H.J.H. (HARRY) BOESTEN
(PER 01-06-2025)

HOOFDFUNCTIE

Interim-Directeur NMF-Limburg

NEVENFUNCTIES

Lid raad van bestuur Sportlandgoed De Haamen

Voorzitter RVC MCC Omnes

Lid RVT Stichting ophovener Hof

Lid raad van bestuur ECI Cultuurfabriek

Lid Raad van Toezicht culturele organisatie

De Domijnen Sittard-Geleen e.o.

DE HEER W.H.W. (WIL) PETERS
(PER 01-06-2025)

HOOFDFUNCTIE

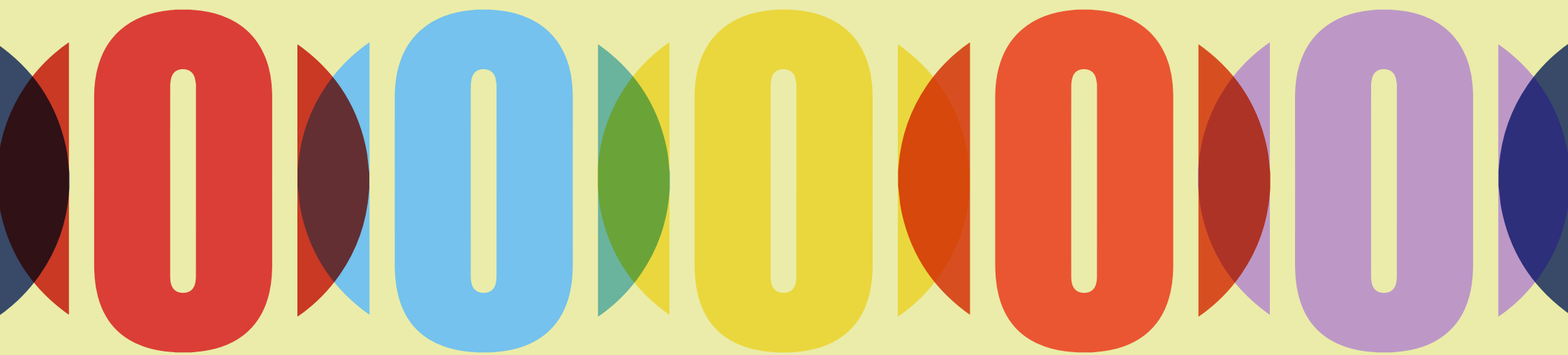
Directievoerder Policy Projects B.V.

NEVENFUNCTIES

Bestuursvoorzitter Stichting Muziek voor kids

Lid Raad van Toezicht culturele organisatie

De Domijnen Sittard-Geleen e.o.



OPEN VOOR (CULTUUR)

powered by de domijnen

**BIBLIOTHEEK DE DOMIJNEN
MUSEUM HET NIEUWE DOMEIN
POPPODIUM VOLT
FILMHUIS ZICHT
TOON HERMANS THEATER**

Uitgave april 2026

Teksten: Open voor cultuur

Grafische vormgeving: Daphne Philippen